Mundo Uruguayo

2025

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.º 94

$0.45 en la Capital
$0.50 en el Interior



Srta. GIAZUL MUÑOZ, Reina del Carnaval montevideano 1958.

(Ver nota en las págs. 8 y 9)

Febrero 13 de 1958

2025

Don TRANQUILO y Flia

POR POLA

¡OTRA VEZ LOS MELLIZOS PERDIENDO EL TIEMPO CON ESA PELOTA DE TRAPO! ¡DESPUES SERAN UNOS INSERVIBLES!

¡ADENTRO, MOCOSOS! ¡A ESTUDIAR! ¡BASTA DE CALLEJEAR! ¡A APRENDER ALGO!



¡AMBROIS VENDIDO A BOCA EN $40.000 ORO POR UN AÑO SOLAMENTE!

¿Y NO VENDIO RIVER ARGENTINO A SIVORI A LOS ITALIANOS EN OCHO MILLONES?

LA BOMBA

¿Y SCHIAFFINO DE PEÑAROL, QUE SE LLENO DE ORO?

¡$40.000! ¡NI QUE FUESE UN EMBAJADOR!

LA BOMBA



¡BASTA DE PERDER EL TIEMPO LEYENDO! ¡LOS INTELECTUALES SE MUEREN DE HAMBRE! ¡AQUI TIENEN UNA PELOTA COMO LA GENTE!

¡CENTREALA, MACACHIN! ¡Y VOS "CORTATE" DODO! ¡40.000 MANGOS!

Centrino y Viola

POR POLA

TE VENDO UN SEGURO CONTRA ACCIDENTES

¡JA JA! ¡QUE GRACIOSO! ¡A MI NUNCA ME SUCEDE NADA!

SOPAS PURITAS

POLIZA

ANDO CON MUCHO CUIDADO Y JAMAS SUFRO UN ACCIDENTE. VEN QUE TE ACOMPAÑO A LA PUERTA



CONECTE UN CABLE A LA MANIJA DE LA PUERTA PARA QUE VEAS QUE PELIGROSA ES LA ELECTRICIDAD. TOMA UN POCO DE AGUA

AVENA PURITAS

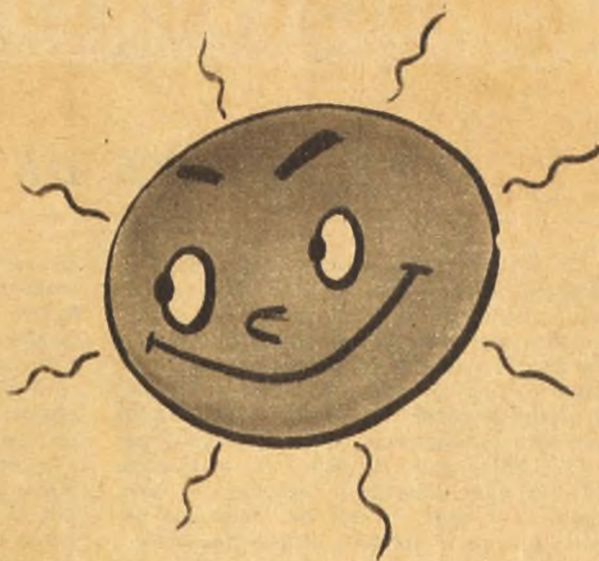
PUSE SAL EN EL AGUA PARA MOSTRARTE QUE FACIL ES EQUIVOCARSE Y TRAGARSE UN VENENO

SOPAS PURITAS



ES MI PERRITO AMAESTRADO Y JUGUETON. ES PARA QUE VEAS QUE PELIGROSOS PUEDEN SER LOS PERROS MALOS

BUENO, ESTAS CONVENCIDO. ¡GRACIAS POR COMPRARME EL SEGURO! ¡AHORA ESTAS ASEGURADO CONTRA ASALTANTES, CICLONES, TERREMOTOS, BOMBAS ATOMICAS, LEONES Y TIGRES! ¡ADIOS!



en Verano...

siempre a mano.



MARTINI
BLANCO

IMPERIO LTDA.

LOS LECTORES OPINAN

EL PUENTE DE PACHE

Sr. Director: Suspenso y angustia es el momento que vivimos al pasar dicho puente. A juzgar por lo que oigo en mis viajes, muchas anécdotas se escribirían al respecto. En uno de ellos, desde que salimos de Montevideo, una Sra. de admirable verbosidad acortaba las horas de viaje con sus comentarios; pero, llegamos a Pache y aquello pareció una estación de radio que se le corta la corriente: silencio... suspenso... cric, crac... y luego el resurgir: habíamos pasado y la radio volvió a distraer la monotonía del viaje. En otro de estos viajes dos chicos, de 5 a 6 años más o menos, parloteaban alegremente pero, llegamos a Pache y aun en ellos la intuición del peligro, suspenso... y silencio... luego cuando surgimos de la expectativa, la chica dice a la mamá: "Está bravo el puente de Pache", y la mamá, más indulgente: "Sí, hijita, está en mal estado", y la chica, rebelde: "Por eso te digo que está bravo". Y cuando este bravo monstruo trague algún vehículo, entonces los señores de cómodos sillones se levantarán con aspecto compungido para hacer un momento de silencio por los que cayeron... Y otro hablará de la obra a iniciarse sobre Pache, para tranquilidad de los que quedan y oración fúnebre de los que se fueron... Y luego, mirando lo superficial que tiene algo de comicidad si no fuera por lo grave de este asunto, sería de admirar la delineación de tanques blancos a ambos lados del puente, como silenciosos marcadores de ruta, y el farolito que se prende y el farolito que se apaga, y allí ,como en la ciudad, la cola de coches de uno y otro lado de la carretera esperando el turno, con una idea fija: ¿Llegaremos a casa?, y, estoy segura, pensando como yo: menos fantasía, más realidad y obra.

Una posible víctima

Montevideo, enero de 1958.

Sr. Director de Mundo Uruguayo. — Estimado señor:

Me he animado a escribir a Ud. estas líneas porque me ha causado risa la "panacea" que Uds. ponen en manos del Gobierno... y porque ya estoy cansado de oir a legos y "patriotas" el tan llevado y traído tema: "Vayan al campo, que es salud, es trabajo y futura riqueza personal..."

Colonización no es lo que Uds. creen que es, ni lo que está haciendo I.N.C. al limitadísimo margen que la ley le fija; pero, para no entrar en discusiones, les voy a enunciar el siguiente problema: ¿Cambiarían sus cómodos sillones de periodistas para ir al campo, con todos sus sacrificios? ¿Calculan Uds .cuánto dinero hace falta para instalarse medianamente? Y, finalmente, ¿porqué creen que la mayoría de los "oficinistas públicos" están ahí trabajando? No es, en su parte significativa, porque les gusta, sino porque es necesario tener un trabajo para vivir, y nada más.

¿Cuál es el panorama de la producción? Todo especulación. Y si no véanlo en un renglón: aves y huevos. Acaparadores e intermediarios son los que usufructúan el esfuerzo del productor, y aunque ahora muchos se dediquen a esa producción, no van a aguantar por largo tiempo dado el limitado margen de ganancia que se consigue. .....

Hasta en la Comisión de Mejoramiento Avícola están representados los "hueveros", que son los que arruinan a esa industria. ¿Es eso lógico? Hay dos casas en Montevideo que han acaparado ciertos remedios necesarios, y no hay oficina estatal alguna que impida, con la venta, digamos "testigo", el abuso. ¿Las raciones son baratas? El 90 por ciento se basa en la que vende el Estado. Cuando falte por un motivo "X", ¿me pueden Uds. decir dónde van a ir a parar. Se dirá: "el avicultor debe prepararla"; pero entonces los huevos costarán 3 ó 4 pesos. Los pollos 13 ó 15, etc.; pero la gente no los comprará, porque irá a la carne o al pescado o cualquier otra cosa; "no es fundamental" un pollo o gallina. Mientras no haya mercado estable y producciones equilibradas, todo será globo inflado. Soluciones, se las ha debido tomar 10 años antes, o si no tómenlas ahora, para que dentro de los 10 años venideros no se agraven. La industria agraria no es cosa de un simple decreto o dos días o un mes de espera: es de años.

Cuando a la gente se le diga: vengan a trabajar aquí que les pagaremos sueldos decentes, tendrán casas confortables, caminos transitables, asistencia médica y educativa, entonces vamos a hablar.

Y el millón que le dieron a los del Turismo para tirar en propaganda de papel pintado (¡¡¡turismo sin carreteras, habrase visto!!!), que lo usen en algo más útil, que el turismo no se basa sólo en "bellezas naturales".

Perdonen, pero la cosa es grave y no pude resistir decirles lo que pienso y eso a pesar de las dos carillas. — Atte.

D A

RIASE Ud. TAMBIEN...

TURISMO

Una pareja de turistas del Middle West americano regresa a su hogar después de un viaje por Europa. Los vecinos les preguntan:

—¿Y Venecia? ¿Qué opinan ustedes de Venecia?

—Bueno... No hemos podido juzgar: llegamos un día de gran inundación!

EL VIVO RETRATO

En los días en que Maurice Chevalier hacía sus primeras armas sobre las tablas, un fotógrafo fue a ver a su mamá y le enseñó un retrato que había hecho a su hijo:

—¡Cuánto se le parece! — exclama arrobada la madre.

—El caso es... que no ha pagado la factura, señora — dice tímidamente el fotógrafo.

—¡Cuánto se le parece! — exclama la mamá aún con más fuerza poniendo los ojos en blanco.

MEDICINA INOFENSIVA

El joven farmacéutico que acaba de hacerse cargo de la farmacia, pregunta al dueño:

—¿Qué contienen estos frasquitos?

—Oh, nada — replica el patrón — son los frasquitos que se dan al cliente cuando la receta es ilegible.

GIMNASIA EFICAZ

Desde hace algún tiempo el caballero se queja a su esposa de malas digestiones, somnolencia después de las comidas, fuerte tendencia a engordar. Su mujer le aconseja ir a ver a un médico. Después de unas semanas de tratamiento, el caballero decide consultar con un especialista.

—Haga un poco de cultura física — le aconseja el gran galeno.

—¿Y qué movimientos debo hacer?

—Pues sencillamente un movimiento de cabeza de izquierda a derecha seguido de otro de derecha a izquierda.

—¡Qué raro! — dice decepcionado el paciente —. ¿Cree usted el remedio eficaz? ¿Y cuántas veces tengo que hacerlo?

—Una sola vez en la mesa, cuando le inviten a repetir un plato.

LAS TERMAS DEL ARAPEY

EN varias ocasiones MUNDO URUGUAYO ha abordado el tema de las termas del Arapey. En este país los temas hay que moverlos de vez en cuando, aun cuando las ideas que preconicen sean de primera magnitud, por cuanto hay como una invencible pereza para el arranque. Digamos, de paso, ya q·'e estamos en tren de sincerarnos, que también hay la misma pereza para terminar el esfuerzo. De ahí que siempre se inauguren fragmentos de obras, de edificios, de carreteras, de cualquier cosa — hace poco, "parte del pabellón de viajeros" en el puerto de Colonia —, por cuanto la obra completa queda para después. Para un después que nunca desfilará como presente. Por lo menos, para nosotros que ya tenemos algunos añitos en la parva de la vida.

En varias ocasiones decíamos antes de esta disgresión, nos hemos oc·'pado con empeñosa constancia de las termas del Arapey. Ahora que se halla en Montevideo una delegación de la Comisión Pro Habilitación de las Termas del Arapey, presidida por el doctor Joaquín Silva Nobre e integrada por los Concejales salteños, señores Pedro Maldini y Nelson Migliaro y los señores Pedro Ghiglione y Juan B. Hualde, es bueno insistir desde estas columnas con el asunto tan necesario, tan beneficioso, de las termas del Arapey.

Es desde hace veinte o más años que se viene hablando en el país de las Termas del Arapey. El Instituto de Geología alcanzó, en los cateos del 40, una profundidad de más de quinientos metros, penetrando capas que permitían un rendimiento de quince millones de litros diarios, de un ag·'a a cuarenta grados y a una presión que la transformaría en una columna que sobrepasara los sesenta metros de altura, en caso de que se le dejara fluir libremente.

Todo esto viene desperdiciándose desde esa época. Aunque parezca cuento, es esta la realidad comprobada a lo largo de tan dilatado lapso.

En nuestros anteriores artículos, profusamente ilustrados, hemos hecho hincapié en las características de tal surgente, que podría haber dado lugar para un establecimiento médico, destinado a enfermos crónicos, m·'chos de los cuales se habrán muerto como resultancia de esta increíble desidia.

La creación de este instituto estuvo patrocinada en el VII Congreso de la Asociación Médica del Litoral Norte Uruguayo, por los profesores Clemente Estable, Mario A. Cassinoni y Hugo Liguori, quienes sostienen que por las condiciones del agua y sus alrededores geográficos podría ser efectiva su inmediata explotación.

Y, tras esto, será inútil que sigamos amontonando razones sobre lo mismo. Esperamos...

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXX — Nº 2025. **Montevideo, 13 de febrero de 1958.**

Los primeros 50 años de Director de Diarios del Dr. Ramírez



El doctor Juan Andrés Ramírez en medio de la unánime simpatía de sus nietos.

EL doctor Juan Andrés Ramírez, ante la conmovida complacencia de todos los periodistas del país, acaba de cumplir, el 1º de este febrero, su primer medio siglo de director de periódicos, alto grado en la militancia del periodismo, que comenzara a ejercer el 1º de febrero de 1908. A nosotros y por la simpatía con que hemos visto siempre la labor del doctor Ramírez en esta faceta de sus múltiples actuaciones, nos parece que hace más tiempo que comenzara a dirigir diarios, ya que no nos cabe la menor duda que por el primer año de este siglo, hace de esto unos cincuenta y siete años, el ilustre director de "El Plata" ejercía la dirección de "La Razón", dato que ahora no podemos ratificar en mérito a la calamitosa situación en que se encuentra la Biblioteca Nacional.

Sean cincuenta y siete o solamente cincuenta años, ya es tiempo para aquilatar la tarea de un periodista, de renombre continental, de autoridad internacional, cuya labor constante, ininterrumpida, eficaz, llena de continuo llamamiento al derecho, al cumplimiento de las leyes al afianzamiento de la libertad y respeto a los derechos personales, como lo es la del doctor Juan Andrés Ramírez.

Implacable en su polémica, pertinaz en su prédica, noblemente inspirado en su teoría, el doctor Ramírez es una altísima cátedra para los que trabajan en la obra periodística, orientadora de la opinión pública y de las relaciones internacionales, llamada por esto, con toda razón, el Cuarto Poder, en relación a los tres que rigen la mayoría de los Estados.

Puede el periodismo uruguayo, que tan grandes figuras ha producido, fijar en el doctor Juan Andrés Ramírez — abogado, parlamentario, político, destacada figura del Partido Nacional, universitario de renombre, etc. — su prototipo y resumen de tan alta tarea en el país.

Al doctor Ramírez, en tan grato momento de su actuación vocacional, nuestro saludo de admiración y respeto.

EL MINISTRO DEL INTERIOR Y "MUNDO URUGUAYO"

Apenas enterado el señor Ministro del Interior, doctor Héctor A. Grauert, de la justificada protesta de nuestra Revista por el insólito proceder policial contra nuestro Redactor Responsable, Dn. Pablo Bodó, en la ciudad de Pando, se puso al habla con nosotros por teléfono, asegurándonos que hará hacer, sobre el particular, una amplia investigación. Lo que mucho agradecemos al dinámico hombre público.



El mar tiene nuevos amigos

Son 500 niños que veranean en el Campamento Escolar N.o 2

Por CLAUDIA DELMAR



QUINIENTOS niños que están en verano en el Campamento Escolar Nº 2, instalado en la Escuela Experimental de Malvín, podrían contarnos cómo es la existencia de muchas criaturas, en esos ambientes donde la miseria se une a la ignorancia, o donde la batalla de cada día es demasiado dura para dejar lugar a la ternura. Ellos han llegado de los barrios más pobres y alejados. Nunca se asomaron a este otro mundo, y ahora lo están haciendo en una visita que tiene, junto con muy buenas comidas, una importante cantidad de felicidad. Niños nacidos en Montevideo, que no conozcan el mar, parece algo imposible. Pero, ¿resulta más natural que no hayan probado nunca leche y carne? ¿Y puede imaginarse que en su mayoría, no sepan tampoco de ese cariño y solicitud conque suelen estar rodeadas las criaturas?

DE LAS SIETE Y MEDIA A LA CINCO. FELICIDAD

Todas las mañanas llegan a las siete y media, en bañaderas, y se quedan allí hasta las cinco de la tarde. Al principio, son niños un poco tristes. No están acostumbrados a la alegría, pero eso es algo que, sobre todo teniendo pocos años, se aprende pronto. La compañía de otros chicos, y todo lo que hay allí de nuevo y de interesante, va poniendo sonrisas y vivacidad, en las caritas demasiado serias.

Para los recién llegados, todo es motivo de asombro. Los que contemplan por primera vez el mar, creen que es una laguna inmensa, y los que se ven tratados con afabilidad, por gentes que nunca vieran, demuestran en seguida su deleite. En cuanto

Como toda felicidad tiene su fin, estos días con la playa como escenario, deben terminar. Pero siempre quedará la ilusión de volver otro verano.

★

(Izquierda): Entrar al mar, para muchos desconocido hasta hace poco, es toda una aventura... Pero los chicos son valientes, y se lanzan hacia las olas con toda bravura.

★

(Derecha): Cerca de mediodía, los niños inician el camino del regreso al campamento. Están un poco cansados, pero un pensamiento les da fuerzas para caminar con rapidez: ¡pronto servirán el almuerzo!

★

(Abajo): Los juegos se renuevan, en la mañana serena y con mucho sol. Son horas deliciosas, después de las cuales llega el baño, máxima diversión de la jornada.





a la comida... ésto es ya, para el visitante, un espectáculo conmovedor. A la hora del almuerzo, el entusiasmo de los que van instalándose en las mesas, es indescriptible. En las casas vecinas, las madres deben estar suplicando a sus hijos que acepten una cucharada de sopa... Allí, la carne y las verduras desaparecen rápidamente de los platos. Una voz dice: "¡El que quiera repetir, que levante la mano!", y todos lo hacen, gritando al mismo tiempo, por temor de pasar inadvertidos. No hay uno que no acepte la segunda porción. Y aunque está prohibido llevarse el pan a casa... ¡cuántas veces desaparece un pedazo, en el bolsillo del delantal!

Desde la mañana hasta la tarde, no existe un rato de soledad ni aburrimiento. Apenas llegan, les sirven el desayuno, y después se los llevan a la playa. Bien vigilados, toman sol y baños de mar. Sus profesores les enseñan ejercicios físicos que para ellos, son juegos divertidos. Cuando es hora de volver, tienen la piel sonrosada, y un apetito devorador.

Terminado el almuerzo, dormir la siesta es obligatorio, pero nadie protesta: ¡la playa, y la comida opípara, hacen que los ojos se cierren solos! Al despertarse, los esperan más cosas agradables: lecciones entretenidas, canto, baile, fun-

(Continúa en la Pág. 56).

Los botijas ayudan a preparar las mesas. Ponerles unas flores, es darles mucho mejor aspecto, y sobre todo, un aire hogareño nuevo para muchos, y agradable para todos.

GIAZUL MUÑOZ reina DEL CARNAVAL 1958

Por MARIJA TOTH

GIAZUL MUÑOZ, — Titina —, lleva por su naturalidad, frescura y belleza el supremo mandato popular de representarlo en las Fiestas de Carnaval 1958.

Este año, Momo, se nos mostró en una faz desconocida. Quiso ser justo y lo fue. Para ello tuvo que romper cánones de gracia y belleza preestablecidos y dio su última voluntad en una figura y tipo eminentemente femenino. Giazul Muñoz, de 19 años de edad.

El viejo Carnaval con un guiño sabroso, nos brindó con ella una modalidad nueva, refrescante, altamente superada, plena.

Titina nos convence. Precisamente por ello quisimos conocerla mejor y nos acercamos a su casa un día cualquiera, a cualquier hora. No le extraña que lleguemos con un fotógrafo, pero presume coqueta que debiera cambiar sus pantalones por un vestido. Mientras intenta convencernos nos enteramos de que los viste siempre que está en su casa.

—De ninguna manera — decimos, — así como está.

—Pero una reina de Carnaval, en pantalones y arreglando sus cosas en la casa no queda bien, — responde muy seria.

—¿Cómo limpian sus casas las Reinas de Carnaval?

—. . . . y no sé. Titina no tiene dudas. No lo sabe.

—¿Se siente Reina de Carnaval en su casa? — queremos saber.

Su respuesta es rápida y su gesto impaciente:

—¡Por favor! Sería ridículo. Aquí soy lo que soy. La única hija, la única nieta, la única sobrina...

—La única mimosa, — interrumpimos.

—Sí y es lindo eso. Me gusta tanto que a veces pienso que soy dichosísima y me da un poco de miedo.

—¿Es cierto que es usted modelo fotográfico — adelantamos.

—Cierto. Muy cierto. Trabajo como profesional en un estudio fotográfico y artístico.

Giazul Muñoz se extiende en detalles sobre fotografía publicitaria y casi nos convence de adquirir cierta marca de aceite sólo porque considera buena la perspectiva de un segundo plano en donde las letras lucen bien. Convincente nos asegura que lo probó en mayonesa y que queda riquísimo con ese aceite artístico.

—¿Mayonesas, Titina? — la pregunta es suave. — Hace usted mayonesas?

—Y sí, me quedan bastante bien. ¿Tengo mano, sabe? Esa es una de mis obligaciones familiares. —"¿Titina, por qué no te hacés una mayonesa?".

—Y Titina, la hace...

—Desde luego. ¿Qué importancia tiene? Es como cualquier otra cosa de la casa que haya que atender. O hay que planchar o hay que lavar. Repasar la ropa o conversar con la familia del presupuesto.

—¿Ud. hace las compras? — inquirimos curiosos.

—No. Salvo algunos mandados. Como verá mi vida es igual a la de todas las muchachas que trabajan y que tienen un hogar. A veces limpio la casa y otras lo hace

Uno porque le trae recuerdos y aquél porque un día quiso tener otro igual. Sus "muñecos" no son un "hobby". Son sueños de antes, de ahora y de futuro...







La aguja y el hilo. Como una joven más recogió la enseñanza en los aprendizajes sin memoria de todos los días.

No plancha toda la ropa de su casa pero sí la suya. Cada mujer tiene su "sistema". Ella también.

Cuesta poco controlar el secado. Giazul Muñoz, es diligente y se presta a dar una "manito" en el fatigoso día del lavado de ropa familiar.

mi tía. A veces compro el pan y otras no hace falta que vaya yo — replica.

—¿Y entonces qué hace?

EL CLUB DE SUS AMORES

—Entonces escucho la radio o leo una revista, y las más novelas policiales. O pienso que si hace buen tiempo el sábado y el domingo voy a ir con mi "grupo" a jugar al volley-ball.

—Qué club frecuenta?

Giazul Muñoz nos sonríe y se hace localista. ¡Ah, su club!!

A la pregunta quedamos enterados que es el club "Sayago".

—¿Algún "socio" Titina? Que eso era lo que justamente queríamos saber.

—¿Socio? — Giazul Muñoz parece sorprendida. — Sus ojos son grandes y verdosos y se vuelven expresión viva de picardía juvenil. Su contestación es confusa. Va desde un "hum".... — hasta el cálculo en voz alta de aproximar en un número los afiliados al Club Sayago. Desde luego que el tema quedó allí. Pero recogimos que su club parece ser en la vida de esta jovencita un punto fijo de esparcimiento. Allí están sus amistades, encuentra ambiente y puede practicar todos los deportes a que es afecta.

CHICA PELIGROSA

Según su amiga Blanca Rodríguez Cano, de visita en su casa como nosotros, — en las reuniones sociales de ese mismo club, aprendió nuestra "Reina", a jugar a la "generala". Y aprendió a hacerlo tan bien, que animada, se arriesgó a hacer trampas. Y es fama, que la "generala" se hace peligrosa en las mesas familiares, Titina mediante. Ella nos dijo que no. Los suyos rebajaron y todos concordaron que sólo a veces.

(Continúa en la página 47)



Ante el diseño del Sr. Luis A. Fayol, Director Artístico de la Comisión Municipal de Fiestas, Giazul contempla sin asombro el blanco elefante que será su sitial real.



Don Alberto Di Russo, con una historia marina digna de ser narrada. Su penetrante mirada parecía estar permanentemente atisbando horizontes.

Trabajo presentado para el gran Concurso de Notas y Reportajes promovido por "Mundo Uruguayo".

VIDAS ABNEGADAS

EL FARERO

Por JUAN GALMES OLAVE

La gratitud es una de las cualidades más bellas que adornan al ser humano. Este bien, no es atributo sólo del hombre, sino que también lo poseen algunos irracionales, como el perro; por eso, tantos actos y gestos magníficos de estos nobles animales.

Cuando nos dedicamos a un trabajo o una profesión, lo hacemos como medio de vida pero, aunque cada uno tenga o reciba su compensación o su salario, hay actividades que sólo la retribución material no alcanza a pagarlas, siempre que esa misión se haya cumplido a conciencia. La gratitud debe saldar su cuenta moral; esa deuda que no caduca ni se prescribe nunca. Vayan algunos ejemplos: el médico, el enfermero, el maestro, el policía, el bombero y otros, entre ellos, el farero.

Actividad desconocida para muchos; apreciada a medias para otros y reconocida, en todo su merecimiento, por los menos.

Ser farero de costa es misión meritoria en extremo, pero la vida en un faro o en pontón faro, internado en la inmensidad del mar, pasa del mérito al sacrificio, del sacrificio a la abnegación. Imaginémosnos la vida en el pontón. El casco, anclado, de una embarcación relativamente chica y ya en desuso para la navegación. De largo 30 a 60 mts. por 10 mts. de ancho. O en un pontón-faro que emerge del agua sus 16 m. de altura, dándole la apariencia, a la distancia, de una inmensa botella flotando. Tal el faro de La Panela, casi frente a Pajas Blancas. Consta la torre faro de varios pisos; todos ellos tan reducidos, que el espacio disponible para recreo o estar, se reduce a un pasillo con baranda alrededor, de uno de sus pisos y que no representa un espacio mayor, que el pasillo o plataforma de un ómnibus. En este reducido espacio deben convivir, días y semanas, meses y años, esos equipos constituídos por unos pocos hombres de distinta edad, de distinta nacionalidad, de distinto genio, con su rencor, con su nostalgia o su desilusión; pero todos unidos por una pasión y un culto. El mar.

MEMORIAS DE UN FARERO

De un farero que pasó 14 años de su vida en el pontón-faro Banco Inglés y que acaba de fallecer. He tomado esta nota, de sus labios, muchas veces escuchada. Era él, Don Alberto Di Russo. Con sus 80 años, me relataba hechos controlados por una mentalidad plenamente despejada. De mirada y movimientos vivaces. Por esto y por su físico, pequeño, tiene semejanza, como semejante fue su actividad, con otro gran marino, a quien tuve el honor de conocer y tratar, el capitán Don Federico Meerhoff, consumado práctico en la navegación del Río de la Plata e incomparable experto en la navegación del Río Uruguay.

Había nacido Don Alberto Di Russo en Italia, Gaeta, población costera, equidistante de Roma y Nápoles. Su acción al mar la trajo en la sangre. Ya a los siete años de edad, disfruta de sus vacaciones escolares, abordo de pequeñas embarcaciones, que dentro del puerto antedicho, se dedicaban al abastecimiento de verduras y frutas. Tenía 11 años, cuando embarca en el "Marieta", un patacho de 300 toneladas cuyo capitán y patrón a la vez, era un familiar suyo. Cargaban, generalmente, azufre y otros productos entre puertos itálicos. Cuando llegó a los 14 años, pasó a formar parte de la tripulación de una barca de tres palos la "Santa Anielo". Salen entonces del puerto de Marsella con destino a puerto Praia en Portugal, con un cargamento de damajuanas y tejas. Después, un par de viajes a Norte América. Ya tiene 15 años cuando integra la tripulación del "Adelia", barca de 300 toneladas matriculada en "Civitavechia". Hace la ruta desde este puerto hasta Málaga, todo lo largo de la costa española, con carga generalmente de duelas para barriles. Cuando el golfo de León los castigaba en forma demasiado ruda, iban a buscar abrigo al reparo de las Baleares. Esas maravillosas islas del Mediterráneo. Recuerda de sus recaladas en ellas, el caso del bergantín goleta griego "Ecaterina", que había salido de Marsella, con destino a "Chefamú", puerto griego. Era una nave de 500 toneladas, cargada de carbón y portland. La abandona su tripulación, ante la inminencia de su naufragio, debido a que un golpe de mar le afloja "la andré" y las bombas de achique eran insuficientes. Se mantenía apenas a flote gravemente escorado. Abandonada la nave e impulsada por el viento llega al abrigo de las Islas, recobrando en parte su estabilidad y manteniéndose a flote. No contesta a las señales que la "Adelia" le hace y entonces resuelven trasladarse hasta ella. Comprueban que la "Ecaterina" fue abandonada. Reparten la tripulación entre los dos barcos, le dan velamen y ya amainado el temporal, llegan al puerto de Palma de Mallorca. Hacen entrega a las autoridades de la nave hallada, ante la sorpresa del capitán que la había dado ya por perdida.

DI RUSSO EN MONTEVIDEO

La pérdida de Cuba por los españoles, trajo como consecuencia el fracaso económico de la empresa del "Adelia". Este se refleja sobre las finanzas de Di Russo y debe modificar su vida de marino. En el año 1899 Don Alberto llega al puerto de Montevideo, en un paquete francés de nombre "España". Un pariente suyo, patrón del pontón faro de La Panela, le propone sentar plaza de marinero en dicho pontón. A los 18 meses es Segundo Patrón en esa embarcación, que era el casco de una barca italiana de nombre Próspero Dábile, reemplazado más tarde por el Dorlindana de 80 toneladas.

Por ese entonces, dicho servicio, pertenecía a una empresa particular (Costa y Cía.), pasa a Faros y Fanales del Ministerio de O. Públicas. El 1º de enero de 1915, se inaugura la torre faro de La Panela. Es de hormigón sobre las rocas que constituyen ese escollo y casi junto a los restos del vapor brasileño naufragado allí, el "Falconi". Tiene esa torre 16 mts. de altura en tres pisos y coronando éstos, el faro. El primer piso, destinado a comedor y tanques de aire comprimido. El segundo piso de 16 metros cuadrados, el dormitorio. Luego un tercer piso de forma circular, el dormitorio del maquinista y depósito de elementos de alumbrado.



En un mar como espejo, el pontón-faro "Banco Inglés" ya ha borrado de su casco las huellas del famoso temporal del 12 de julio, pasando a ocupar su importante puesto de lucha contra la eterna furia de los elementos naturales. A su bordo, don Alberto cumplía con abnegación sus auténticas hazañas.

Un temporal del S.E. rompió el vidrio de la ventana del comedor que tenía ½ pulgada de espesor y estaba a una altura de 6 mts. Se mojaron las provisiones y las vituallas. En esa ocasión vibraba la torre como si fuese de madera. En lo alto de la misma, las sacudidas hacían saltar el mercurio, que está dentro de la olla o cubeta, sobre el cual gira el flotador y farola. Hubo de recogerse el mercurio del suelo, repetidas veces y restablecerlo en dicha olla, hasta que finalmente dejó de funcionar el faro. Se encendió la lámpara a querosene, acuñando el tubo con amianto para mantenerlo en lugar.

Al inaugurarse la torre faro, don Alberto, debió permanecer cuatro meses en compañía de un marinero, solamente. Al cabo de ese tiempo, causas especiales obligaron a este marinero, venir a tierra y queda solo don Alberto por espacio de ocho días. No se había ordenado aún el traslado del personal del pontón. Guardia de día y guardia de noche, hacía este valiente farero. El descanso y la alimentación escaseaban por igual. Por fin, se completó el personal en la torre.

De nuevo la monotonía, lo de siempre. La llegada de la embarcación con provisiones y relevo, se efectuaba cada 4 meses, ya lo dijimos, siempre que el tiempo lo permitiera. Si no, ni una protesta. Lo imponía el mar y el deber. Escaseaban los alimentos. Fideos y galletas enmohecidos y agrios.

Cuando llegaba la embarcación a vela que traía las provisiones, anclaba a 3 o 4 cuadras de distancia. Había que descolgar el bote y hacer el acarreo de ellas, hasta la torre. Luego izar el bote de nuevo para salvarlo del oleaje.

Y pasan los días y los años.

EN EL "BANCO INGLES"

En 1924 se traslada don Alberto al pontón-faro "Banco Inglés". Barca inglesa de tres palos, "La Esmeralda", de 1500 toneladas, lastrada con 450 toneladas de piedra. Desde este pontón en los días de niebla la campana submarina, cuyo sonido alcanza a 30 millas, no cesa de dar su alarma. La campana aérea, a badajo, tañe enérgica, anunciando el temido escollo. Su tañido, con

(Continúa en la Pág. 58).



La nota gráfica fue tomada en los años de duro trajín. Se trata de la tripulación del "Banco Inglés", cuando tenía a Di Russo como patrón y a "Chocolate", —la perrita—, como mascota. Don Alberto es el cuarto, contando de izquierda a derecha.

SI... ¡HABIA GATO ENCERRADO!

Por ADDA LAGUARDIA

"Es espléndido. !Qué ojos, qué tostado perfecto en la piel de los hombros, qué figura! Pero... ¿será soltero?".

Millones y millones de veces, desde que existen los balnearios, una muchacha ha hecho estos comentarios, terminándolos con la interrogación más seria de todos los tiempos: ¿será soltero?

Clara, a quien iba dirigida la pregunta, se mostró pesimista:

—Ya debe tener unos treinta, y a esta edad, todos están casados, o por lo menos comprometidos. Y me parece demasiado buen mozo. A mí, un hombre así me daría miedo.

—No veo por qué —protestó Mirta—. Después de todo, conocemos muchachas que encontraron un hombre soltero en una playa.



—Hay mujeres que nacen con suerte —declaró Clara, y se encogió de hombros.

A Mirta le gustaba aquel muchacho, y no hizo caso. Muy alto, moreno, con ojos verdes en una cara redonda de buen chico, y una sonrisa deliciosa, le parecía seductor.

Lo vio por primera vez esa mañana, en la playa. Estaba solo, y la miró repetidamente, y con visible placer, por fortuna, ella se había puesto su malla nueva.

Cinco días de las vacaciones habían pasado sin que sucediera nada. El balneario, que era pequeño, sólo tenía dos hoteles, que albergaban preferentemente a matrimonios con niños, y benévolos ancianos jubilados.

El primer día, Clara observó:

—No veo ningún hombre solo, menor de sesenta. ¿Y para esto compramos las mallas nuevas?

—Ya llegará alguno. ¡Los hombres solteros no abundan en ninguna parte!

—En las novelas, sí —replicó la otra secamente—. Pero aquí no hay peligro de que ocurra nada novelesco.

Sin embargo, se equivocaba. Llegó aquel muchacho, y miró a Mirta con un gran interés. Debía estar en el otro hotel, pero de todos modos, en un lugar tan pequeño como aquel nadie podía evitar el tropezar continuamente con los demás. Esa tarde se volverían a ver, y tal vez podrían hablar. Mirta se acostó a dormir la siesta, y estaba vistiéndose para salir cuando entró Clara, exclamando:

—Traigo las peores noticias. Cuando un hombre tiene treinta, y es tan buen mozo, siempre hay gato encerrado.

—¿Es casado?

—No... tanto como eso, resulta inconcebible. Pero, ¡no está solo!

—¿Quieres decir que...?

—Que vino acompañado. Y por una mujer atroz, mayor que él, y con un aire de lo más sospechoso. Están en las rocas, pescando.

Mirta salió poniéndose el cinturón. Quería verlos con sus propios ojos. Y los vio.

El pescaba, y ella estaba sentada a su lado. En efecto, merecía el calificativo de mujer atroz. Cincuentona, aunque con bastante buena figura, llevaba unos pantalones pescador y una solera sumamente juvenil. Un pañuelo de vivos colores dejaba asomar una parte de sus cabellos, teñidos de rubio platinado. Aún desde lejos, era evidente que se hallaba excesivamente maquillada para la hora y ocasión.

Mirta volvió al hotel; en la terraza encontró a Clara, que se tostaba las piernas, y le dijo:

—¡Pobre muchacho!

—¡Ah ¿Le compadeces? —se sorprendió Clara.

—Naturalmente. Ha caído en las garras de una vampiresa. No le habrá costado trabajo atraparlo: ¡es tan joven y con un aire tan inocente!

—¡Hum! —respondió Clara—. Inocente o no, despídete de tus ilusiones.

—De ninguna manera. Mi deber es salvarlo de esa mujer. Y puedes estar segura de que lo haré.

Clara se colocó de espaldas para que sus piernas se tostaran parejo, alzó una ceja y preguntó.

—¿Tú?

Había tanta compasión en la voz, que Mirta protestó:

—¿Y por qué no? Si no soy bonita, al menos tengo veintidós años.

—Eres una ingenua —declaró la otra—. ¡Tú, luchando con una mujer de esa clase! Debe hacer treinta años que está enamorando a los hombres, cuenta con armas que tú no puedes usar... ¡y pretendes quitarle a ese muchacho! Pero, ¿tienes veintidós, o eres una recién nacida?

—No será el primer caso de un hombre que deje a una vampiresa, por una chica decente. El tiempo dirá.

Cuentan que Napoleón preparaba sus campañas después de haber dormido una siesta. Mirta no pudo imitarlo; ni siquiera esa noche fue capaz de cerrar los ojos. Tenía mil proyectos, y no se decidía por ninguno. No podía acercarse a aquel joven, y decirle: "¡Esa mujer será su perdición! Déjela, y dedíquese a mí... ¡soy tan buena muchacha!". Tampoco era posible flirtear abiertamente con él; había llegado en circunstancias muy especiales, que no dejarían de llamar poderosamente la atención general.

Sólo durmió un rato, al amanecer, y tuvo un hermoso sueño: la mujer atroz caía desde lo alto de las rocas, desapareciendo en el mar. Abrió los ojos, suspirando, y decidió dejar su acción librada a la inspiración del momento.

Era una mañana magnífica, y todo el mundo estaba en la playa. El también, y después de pasear la vista por debajo de todas las sombrillas, Mirta murmuró a Clara:

—¡No está!

—Naturalmente. Esas mujeres duermen hasta mediodía.

—¡No digas tonterías! —exclamó Mirta, furiosa, y fue a meterse en el agua.

Un momento después, lo vio nadando un poco más allá, y a los tres minutos, el agua los había aproximado lo bastante como para que él le dijera:

—Si nada así, se va a cansar pronto.

—Me canso apenas empiezo —confesó ella, riendo—. ¡Soy tan mala nadadora!

—El estilo pecho es mucho más descansado.

—Yo creí que nadaba pecho... o algo aproximado.

—No: ¡el suyo es estilo Mirta!

Se rieron los dos. Así, con gotas de agua brillando sobre su cara tostada, estaba tan atractivo que la muchacha cobró nuevo ánimo.

—¿Cómo sabe que me llamo Mirta?

—Su amiga la llamó cuando usted entraba en el agua. Decía algo sobre una gorra de baño, y que no fuera a rompérsela...

—¡Oh! —exclamó Mirta y se puso colorada.

—Su amiga es simpática, pero tiene un modo extraño de mirar —comentó el muchacho—. Examina a la gente como si le inspirara desconfianza.

—Es una buena chica —la defendió Mirta, lealmente.

—Con toda seguridad —sonrió él—. Pero yo prefiero el estilo de usted.

—¿Cómo sabe cuál es?

—No es necesario ser un gran psicólogo para adivinarlo: usted es lo que se llama una chica excelente, con un corazón de oro, una buena cantidad de ingenuidad, y un desconocimiento absoluto de la vida. Si se casa con el hombre adecuado, será una esposa y una madre inigualables.

Algo desconcertada, ella murmuró:

—Si soy tan ingenua como usted dice, ¡quién sabe si me casaré! Los hombres prefieren... otro estilo.

—Todos, no —repuso él muy seriamente.

Mirta veía, a lo lejos, los ojos de Clara pendientes de ella. No podía permanecer eternamente en el agua, y además, como desde que rompió su gorra, no tenían más que una para las dos, su amiga no podía bañarse hasta que ella saliera.

Dijo algo de irse, y él se apresuró a exclamar:

—Saldremos a caminar esta tarde, ¿verdad?

—Sí —accedió ella.

Llegó junto a Clara sin aliento, y le dio su gorra, susurrando:

—¡Le gustan las muchachas de mi estilo!

—Pero, ¿cómo explicó su situación? —preguntó Clara mientras se ponía la gorra.

—¡No la mencionó, naturalmente! Los hombres no hablan de esas cosas a las mujeres decentes.

Esa tarde se puso su vestido de voile estampado, con escote redondo y fruncido, que le daba un aire ingenuo adecuado a su estilo, y salió. En la puerta del hotel, esperándola, estaba él.

Con aquella camisa sport celeste parecía más tostado, más buen mozo todavía. Y bajo las miradas escrutadoras de las señoras de la terraza, no daba señales de sentirse un hombre al margen de la sociedad.

Caminaron por senderos umbrosos, entre árboles cuyas ramas se inclinaban sobre ellos, acariciándoles la cara con sus hojas, se sentaron en un montículo de arena desde donde dominaban el mar azul y sereno, y hablaron de todas las cosas imaginables.

Regresaron cansados, con los zapatos llenos de arena, y el corazón, de alegría.

Clara, que conversaba en la terraza con un amable coronel retirado, se levantó rápidamente y la siguió a la habitación.

—¿Qué pasó?

—Conversamos. Ahora lo sabemos todo el uno del otro... —y al ver la expresión de su amiga, aclaró—: Bueno... lo que un hombre puede contar a una chica. Se llama Luis Herrera, tiene veintinueve años y se ocupa de refrigeración. Esta noche bailaremos en su hotel.

Clara permaneció un instante silenciosa, y luego dijo:

—No lo veo claro. Que no haya salido esta tarde con ella, bien... ¡esas mujeres no caminan! Pero, ¿y esta noche? ¿Le prohibirá salir de su pieza para ir a bailar contigo? Es lo que yo digo... ¡aquí hay gato encerrado!

—Yo tampoco acabo de entender —confesó Mirta—. Sin embargo, me inspira mucha confianza. ¡Es tan buen muchacho!

Clara lanzó un suspiro de exasperación, y calló.

Los martes y los sábados se improvisaban bailes en el hotel de ellas, y los jueves y domingos, en el otro. Esa noche tocaba al de Luis, y allí fueron después de cenar.

No habiendo cine ni ningún otro lugar adonde ir, todos los veraneantes se encontraban en el salón. Clara y Mirta se instalaron en la mesa de un simpático matrimonio anciano, y buscaron a Luis con la vista, encontrándolo junto a la mujer atroz. Ella

(Continúa en la página 58)

CARNAVAL DE PUEBLO

Por GERVASIO PIRO



EL carnaval de tierra adentro tiene un sabor especial que se acrecienta con el recuerdo a través de la distancia.

El carnaval, de por sí, es una caricatura. Pero el carnaval de pueblo es una "caricatura de caricatura".

Hace muchos años, en mi pueblo, la calle principal donde se realizaba el desfile, de plaza a plaza, se alfombraba de serpentinas. En la noche se había derrochado alegría, energías y papelitos. Los mismos que en la tarde habían defendido heroicamente su reducto en el juego con agua, junto a las pipas que oficiaban de "carro de municiones", en la noche se recorrían el Coso de punta a punta, con una nariz postiza o una careta de alambre, lanzando papelitos y con lanza perfumes. E incansables iban luego al baile del club social, hasta la madrugada.

Hoy, los que realmente mantienen su prestigio de diversión son los bailes.

Los "corsos" tienen más de melancólica procesión que de alegre fiesta.

La fanfarria del cuartel da generalmente la nota ruidosa. La siguen algunos jinetes de la Comisión de Fiestas. Luego un camión municipal caracterizado de carroza para la "Reina" o el "Marqués", y atrás, la mescolanza de los carruajes, el infaltable carro de quien de día vende verdura en el mercado y se desquita en la noche de la rutina diaria, adornado de ramas de palmera o de sauce, baratos elementos decorativos. Algunos carros de las chacras se exhiben forrados con papeles de cometa de chillones colores, que no consiguen ocultar su origen rural, como esas modestas campesinas que lucen un discreto vestido, pero cuyo origen está revelado por las toscas manos y los gestos bruscos. Los automóviles, los infaltables "gauchos" a caballo, el "rancho" con los guitarreros armado sobre el camión, el ciclista disfrazado y las raleadas filas de comparsas... Los vehículos dan vueltas y más vueltas en un reducido trayecto, como burros de noria intentando inútilmente extraer motivos para apagar su sed de alegría, y los transeúntes se apeñuscan en las aceras abriéndose paso dificultosamente para completar la vuelta.

◆

En los contados tablados, actúan los conjuntos con letras de los mismos "letristas" locales, conteniendo las características críticas al costo de la vida, a la acción municipal, algún hecho social o deportivo de actualidad, los escotes femeninos o los bikinis...

Los gauchos sin careta no faltan en los carnavales de pueblo, y aun en Montevideo los vemos visitando los tablados. Generalmente llevan inscripto en el sombrero "Juan Moreira", "Martín Fierro", "Santos Vega", etcétera. El sonido de las rodajas les pone música de fondo..

El Presidente es generalmente el almacenero del barrio o el jubilado con tiempo para perder.

◆

Apenas atardece, dos típicos elementos del carnaval pueblerino se largan a la calle: el "gaucho" y el "oso".

El "gaucho" va sin careta, con una enorme vincha o sombrero aludo y la inscripción: Juan Moreira, Juan Cuello, Martín Fierro, Santos Vega... A veces lleva guitarra (una vez solicitamos a uno que tocara algo y no sabía tocar; la llevaba como detalle de caracterización...) El enorme cuchillo de palo que lleva atravesado en la cintura sobre el chiripá, el ruido de las nazarenas que arrastra ostensiblemente, y la mirada fiera, impresionan todavía a algunos. Porque el gaucho sin careta del carnaval pueblerino no es propiamente una máscara, puesto que es identificable y le falta lo esencial, sino algo así como una reencarnación. El hombre no sale a divertirse ni a divertir, sino que por unas horas vive en serio su papel, lo siente, y es más un actor en un escenario que un bullanguero disfrazado. Por eso se exhibe de un extremo a otro de la ciudad. Vuelve a su casa, cena sin quitarse las "pilchas" —como si fuera un gaucho "en actividad"— y sale otra vez para el "Coso", donde suele reunirse, generalmente en la plaza que ofrece más vasto escenario, con otros cultores de la tradición.

◆

El "Oso" es infaltable, y ya no se preocupa de la caracterización.

Ya se sabe quién es el "Oso", número puesto en los premios de tablado (de tres a cinco pesos). Un oso un poco viejo para hacer cabriolas, como que está cerca de los cincuenta. Pero baila al compás de la pandereta, en grotescos movimientos, mientras su acompañante mide con la vista la posible generosidad de los que hacen círculo, entre los cuales alguno dirá: "¡Cómo se va a cansar para el trabajo de mañana!"



En los bailes de los centros sociales pueblerinos de antaño los trajes de fantasía decían del recato de la moda de entonces.

Chicos y mayores se confunden en los carros adornados que desfilan en el "corso" del pueblo. Papeles de cometa, y a veces ramas de palmera, suelen ser los elementos decorativos del carro. Que a la mañana siguiente, cumple su prosaica función de llevar los productos de la huerta o la quinta de frutales al pueblo...



(IZQUIERDA): Otro típico carro adornado en un carnaval de antaño. La vestimenta gaucha es la nota predominante.

Cuando "El Oso" se sienta en un bar, sediento, y levanta su feroz "cabeza" y asoma un rostro vulgarmente humano, sudoroso y angustiado como si encerrara el drama de Garrivk, el niño que se había emocionado poco antes, se siente totalmente defraudado. Quizá los mismos mayores... Porque las circunstancias y la caracterización le dan otra personalidad, otra jerarquía. Es como la chica que se casa, y con el traje de ceremonia, ya deja de ser "La Beba" o "La Pocha" para ser "LA NOVIA". Viene LA NOVIA, está LA NOVIA, se dice, porque ya es protagonista de un episodio que al magnificarse por la expectativa y la "mise en scene", magnifica a los que lo viven.

◆

El carnaval callejero de los pueblos languidece poco a poco, como la esperanza de los que esperan el empleo público, a medida que el candidato va arrancándole hojas al almanaque.

A veces, la misma policía contribuye a recordar que al carnaval se le pasó el tiempo de los ruidosos festejos.

Recordamos que hace algunos años, en la esquina del popular Café de América, una noche de carnaval había una barra alegre de muchachos que, haciendo comentarios, exteriorizaba su alegría con fuertes carcajadas. Lo que atrajo la atención de un sargento que haciendo valer su autoridad les dijo: "A disolverse porque están perturbando el orden!"

Tal vez no seamos del todo justos. No recordamos bien, pero quizá ocurrió en la noche del "Entierro de carnaval", y la autoridad, tomándolo al pie de la letra, exigió la circunspección propia del caso...

◆

Las anécdotas de antaño son más sabrosas que las realidades de hogaño. ¿Quién no recuerda cuando aquel travieso peluquero le tomó el pelo a un agente? Se disfrazó de "General Ventura", el famoso Jefe de Policía de la época, y mandó arrestado a un guardia civil de blanco casco, a quien arrestaron luego de veras... por bobo.

El popular moreno Gamba fue disfrazado a la Redacción de "El Deber Cívico", a visitar a su amigo Cacho Monegal. Y éste le colocó en la espalda un cartel que decía: "Este es Gamba". Lo que le valió que todos le gritaran su nombre, con las consiguientes protestas de la víctima y la conciencia de su fracaso para ocultar su identidad.

Un tipo popular, Figueras, tenía el apodo de "Palomo" por un perro de ese nombre que tenía su familia, a quien solía llamar estentóreamente. Cuando se disfrazaba, le gritaban "¡Palomo!, ¡Palomo!", silbando como si llamaran al perro, y eran de ver las sancadas que daba persiguiendo a los gritones...

Aquel noble y jovial amigo, que siendo tan dado a la diversión murió, por terrible ironía, en forma trágica —el "Gaucho Apolinario"—, tiene también su anécdota.

Un carnaval se disfrazó de "hombre de las cavernas", cubriéndose apenas con unas pieles de gato montés, al aire sus velludas piernas. Recorrió varias "picadas" en procura del líquido estimulante, y como consecuencia, hizo un retroceso de siglos en el personaje, quedando casi convertido en Adán, por lo que manos piadosas lo condujeron de vuelta.

◆

En el momento de redactar esta evocación, las costureras del pueblo estarán dando las últimas puntadas a los trajes de las comparsas. La mamá preparará, nerviosa, la fantasía de la nena: dama antigua, cosaco, paje, española, tirolesa. La sacará a la calle como un maniquí vivant, para sentir halagada su vanidad maternal con las exclamaciones admirativas. Al principio, la nena se sentirá contenta de ser objeto de la atención, y hasta de la envidia. Pero luego, los zapatos ajustados, o el calor, o el peso del traje incómodo, transfromarán en martirio su marcha triunfal. Y querrá ir a casita...

Quizá le ocurra a la nena lo de aquella niña a cuya madre, semanas antes de carnaval, una amiga le preguntó de qué disfrasaría a la hija, allí presente. Como la madre aún no había resuelto entre el maremagnum de recortes, modelos y sugerencias familiares, le contestó: "Y... depende"

Llega el carnaval, y ya la niña con la fantasía, le preguntan:

—¿De qué estas disfrazada, nena?

—De PENDE, contestó ésta sin vacilar.

◆

El viento de la evocación trae a nuestros oídos el ruido de las matracas de los gauchos sin careta, de la pandereta que acompaña al oso, de los tamboriles golpeados por negros auténticos, de la fanfarria del cuartel con los soldados vestidos de cosacos...

Y cerrando los ojos, contemplo a través de la niebla del recuerdo la figura ágil de aquel viejo, eterno joven, Don Perico —consagrado Rey del Carnaval— en pleno Coso, arrogante sobre su escarciador tordillo, con los bigotes marcando las 13.50.

Va al frente de su ejército, en el cual es el primero en la carga y el último en la retirada. Va librando una batalla más para combatir el hastío y defender la tradición carnavalesca del pueblo.

Que nunca falte un Quijote en nuestra tierra.

En este caso, una rara mezcla de Sancho ávido de placeres mundanos, y Quijote romántico con enmohecidas armas de la tradición...

Mientras se prepara el

CARNAVAL

MILES DE PERSONAS AL SERVICIO DEL REY MOMO

Por DANIEL M. SOTO



ALLI, en los espacios libres de la ciudad, en aquellos lugares más evadidos de las reglas urbanas, como asimismo, en algunos clubes hospitalarios, se oyen en estas noches el cantar y el sonar y resonar de bombos, parches y platillos.

Generalmente, los vecindarios constituyen sus espectadores. Comentan y festejan los progresos del conjunto que ensaya, de "su conjunto", mejor, porque involuntariamente lo han hecho y lo sienten algo realmente suyo.

Saben, como los cantantes, las letras de todas las piezas.

Algún viejito, sin darse cuenta, sigue el compás con un leve balanceo.

Los niños corren alrededor. Para ellos, todo eso significa una juerga completa. De vez en cuando, también se detienen a observar. No hay detalle que escape a su percepción. Serían capaces de repetir, sin equivocación, los distintos cuplés, con las misma muecas y ademanes.

El barrio Palermo, el barrio Olímpico, Villa Dolores... todos los barrios, en fin, abocados a los ensayos, con igual entusiasmo e idéntica fe de triunfo.

Porque hay que recorrer las agrupaciones y sentirlas y observarlas. No es, como muchos creen, un asunto puramente comercial, que se pague tanto o cuanto. Por lo menos, no todos participan de esa idea. Se halla, también, en gran porcentaje, fervor, empeño de superación, algo de idealidad, deseos de obtener prestigio. Y estas cosas no tienen valor comerciable.

Hemos estado, por no citar más que dos ejemplos, en los ensayos de "Morenada" y "Fantasía Negra". Ambos concentran, puede decirse, gran parte de la atención y de la preferencia de la gente palermitana. Desde que empiezan hasta que terminan los ensayos, cientos y cientos de personas, entre las que predomina la gente de color, acompañan a los integrantes del conjunto. Padres, hijos, esposas, novias... Allí nadie piensa en ventajas de orden material. Se trata de amor propio, de ganar, de nombre. Y revolotean los comentarios por sobre las cabezas morenas y, de acuerdo al carácter de lo que se interpreta —triste, sentimental, melancólico o alegre—, los rostros y las miradas van transformándose sucesivamente.

Así, en ese juego de semblantes, de colorido de antaño que no interrumpe el alto edificio que se erige al lado del añejo conventillo, nace nuevamente el viejo Carnaval, toma forma, siempre remozado, pero siempre el mismo.

INTERESES CONTRAPUESTOS

Nos hemos escapado un tanto de esta atmósfera, que ya tiene su fragancia y su tra-

Bajo la inteligente dirección de Juan Angel Silva ensaya "Morenada" noche tras noche. El afán del triunfo puede mucho más que el cansancio.

dición y, por ende, que atrae y que hasta envuelve, para ir a otros aspectos de la próxima fiesta: los problemas creados en torno al lapso fijado para la duración del Carnaval y el del aumento de tarifas de las agrupaciones.

Dos gremiales en la polémica: D.A.E.P.U. y S.A.V.U. Reune la primera a los directores de conjuntos y la segunda, a los presidentes de tablados.

El punto álgido de esta discusión lo constituye el artículo de la Reglamentación del Concurso de Comparsas, que dispone un tiempo de duración del Carnaval relativamente limitado en comparación con los años anteriores.

Lógicamente, a los conjuntos tal limitación no les conviene.

—Imagínense —nos decía el director de "Fantasía Negra", don Pedro Ferreira—, que actualmente cuesta mucho dinero sacar una agrupación como ésta. Entonces, tienen que darnos la oportunidad de desquitarnos, lo que puede lograrse, únicamente, permitiéndonos actuar durante un lapso prudencial.

Por este y otros argumentos respetables, D.A.E.P.U. solicitó al Concejo Departamental la derogación de la norma mencionada, pero la autoridad comunal entendió que la decisión de estos problemas era de la competencia de la Comisión Municipal de Fiestas, por lo que Guadalupe, Blanco y otros dirigentes, tuvieron que acudir ante el doctor Cerizola.

Por su parte, los presidentes de los cientos y tantos tablados que se levantarán este año (más que la temporada pasada), esgrimen argumentos no menos consistentes.

—También nosotros —nos han manifestado—, estamos abocados a fuertes erogaciones, que aumentan cada día que transcurre. Los contratos comerciales ya celebrados —agregan— difícilmente podrán ser prolongados.

Fuera de ello, S.A.V.U. —que está presidida por don Juan R. Mas— no admite el aumento de tarifas por parte de las agrupaciones, ni la exigencia de tener que con-

En los talleres de la Comisión Municipal de Fiestas van naciendo para la farándula los distintos animales del carnavalesco circo. A esta enorme jirafa sólo le faltan sus manchas y estará pronta para lucirse. Al fondo, los demás personajes están prontos para recibir el color.



(Izquierda): La reina del Carnaval y su elefante blanco, todavía sin trompa. Ya son amigos y se descuenta que no correrá, sobre su lomo, ningún peligro.



tratar el 50 por ciento de conjuntos "lubolos".

En el momento de escribir estas líneas, en la Comisión Municipal de Fiestas se discutían conjuntamente todos estos problemas a fin de llegar a una solución que armonice los distintos intereses.

LOS BAILES DEL SOLIS

Durante el Carnaval pasado, la ausencia del viejo coliseo se hizo sentir. Desde la primera noche del desfile, el paso de la farándula no hacía olvidar al Solís oscuro y mudo. Muchos miramos entonces hacia su centenario farol apagado. No había función aquella ni las siguientes noches. Y se añoraba. Viejas y jóvenes generaciones habían disfrutado dentro de ese clima tan particular que se vivía en el interior del teatro. El Municipio, ahora su dueño, había dicho que su cuidado y su prestigio estaban por encima de la farra y la aventura.

Lógicamente, en masa surgieron los impugnadores.

— Si por años — se decía — el Solís fue escenario de los bailes y nunca se destrozó ni se vino abajo, ¿por qué cerrarlo ahora?

Y se agregaba en rueda de amigos:

— Se habla de desprestigio. ¿Pero usted cree, don Claudio, que Tita Ruffo hubiera dejado de cantar si se le notificaba que meses atrás en esa platea se había bailado y farreado de lo lindo?

"Pero esta gente no es la de antes, ni las danzas tienen el juicio de antaño" — y el Concejo, con esta especie de insulto colectivo que por ser tal no ofende a nadie ni nadie se da por aludido, se defendió contra la marea que subía.

Todos comprobamos la tristeza del carnaval pasado. No se contó ni con la defen-



"Fantasía negra", primeros premios de temporadas anteriores, está decidida a no dejarse superar. Ante una hinchada numerosísima ensaya laboriosamente en procura de un nuevo título.

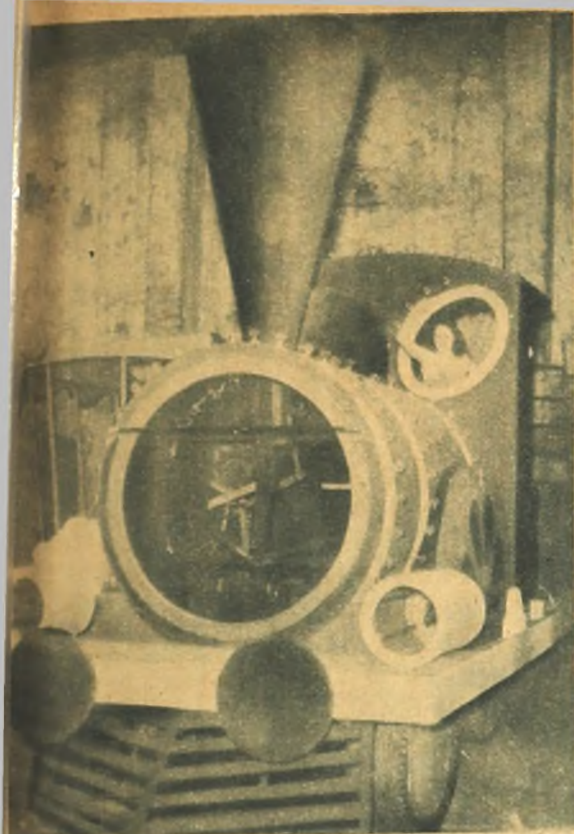
También los "Curtidores de Diablos" piensan reeditar viejas hazañas. Valentín Trasente descuenta el éxito.



Se trata de una nueva murga que dirige Víctor Rodríguez (a) "Pirulo". "¡Acá!... ¡Tres!" y ahí arrancan las voces siguiendo al morocho Carlitos.



La murga "Quién desinfló el globo" se prepara activamente en su local de la calle Maciel. Don Carlos Adinolfi, su director, tiene un gran optimismo.



Esta es la máquina del original ferrocarril que recorrerá 18 de Julio en su desfile inaugural. La reina hace en esta ocasión de maquinista improvisada.

Rosa de "Fantasía Negra" ensaya sus bailes y contorsiones. Todo un arte que no se adquiere ni se perfecciona con estudios, sino que se lleva en la sangre y se expresa como un volcán.



sa que brindaba el Solís, el que, hasta entonces, traspuestas sus puertas como "portugués" o pagando (más o menos se equilibraban noche a noche), hacía creer, mal que bien, que estábamos realmente en el imperio del desteñido Momo.

Fracasó aquel año. Especialmente los "veteranos", esos que en su haber tenían muchos carnavales para contar, se encontraron un tanto perdidos

Pero surgió la esperanza de este año. Y no bien se mencionó el Carnaval en las postrimerías del fenecido año, se levantó un verdadero clamor: ¡Reapertura!

Tal temperamento fue compartido por la Comisión de Fiestas, la que inició inmediatamente sus gestiones con dicho fin.

Pero transcurrieron semanas, y nada. La contestación del Concejo Departamental

(Continúa en la pág. 46)



Hemos sorprendido, gráficamente, el madrugón de Momo en la avenida 18 de Julio. Entre la plaza y Andes ya están colocadas las primeras luminarias. Por debajo de estas luces pasará el torrente de luz, alegría y color del cortejo que trae al dios de la jarana y la broma, para darle posesión de la ciudad durante el período de las fiestas. Desfile presidido por la linda reina Giasú, bajo palio de serpentinas. Estas luces habrán de encenderse ante la contemplación de millares y millares de espectadores, es decir: de todo Montevideo, ya que es todo Montevideo el que constituye el público para este solemne y siempre distinto espectáculo, el más de la calle y del pueblo de nuestro Carnaval ciudadano.



En esas manos y en esas lonjas está la auténtica expresión del Carnaval. Es su vida, su espíritu, la mística que se transmite por generaciones. Mientras haya sucesores del culto, la fiesta de Momo no puede desaparecer.



PAN RICO Y BARATO

EN esa guerra que ha estallado entre el consumidor y los panaderos —quizás, mejor que entre ellos, entre el pueblo y la autoridad que le sigue aumentando el precio del pan—, nos encontramos en estos días con una acontecimiento de significación.

Conocemos anteriores alternativas de la ofensiva, que tuvo a Ceni de caudillo en su primer avance y a Santa Lucía por fuerte bastión.

Ahora son las comisiones vecinales las que han tomado a su cargo el menudo trabajo de probar que ni el vital alimento ni la harina pueden venderse al precio exorbitante que la pagamos, y que no tienen razón los molineros, ni los panaderos ni los consejeros de Estado.

Pues bien, el lunes de la semana pasada salió de una casa de la calle Florida un modesto carrito de tracción a sangre humana. En su interior se portaban 200 kilos de pan, los cuales serían vendidos a 45 centésimos, en dos puestos callejeros convenientemente instalados.

La idea surgió en el Comité Popular. No sabemos quién fue su padre ni el resto de la ascendencia. Posiblemente, perteneció a todos sus miembros y si no perteneció, la colectividad la hizo suya no bien se puso al alcance.

Por lo demás, poco importa ello, aunque sí importaba, y mucho, y muchísimo, quien hiciera el pan.

Lógicamente, no había panadero ni maestro de pala que se prestara a tal operación, no obstante saberse que algunos lo habrían elaborado de muy buena gana.

Pero, en fin, lo cierto es que nadie quería ser sorprendido con las manos en la masa y entonces, los miembros del Comité empezaron a mirarse con ojos de interrogación, confundidos. "¿Qué hacemos? —fue la pregunta—. La idea es "macanuda", pero con barajarla una y mil veces en esta mesa no logramos nada".

Entonces fue cuando uno del grupo sacó del bolsillo de los recuerdos un nombre: Ceni. Y en seguida, a Santa Lucía se marcharon y de Santa Lucía llegó, poco después, un ferrocarril con esos 200 kilos.

Demás está decir el éxito obtenido. Ambos centenares fueron una reminiscencia de épocas pretéritas, que duraron lo que un suspiro agradable.

El comentario de los vecinos revoloteaba en el grupo, generalmente en alabanzas, para después rumbear hacia la Casa de Gobierno en actitud agresiva, previa detención en la figura de tal o cual panadero.

—¿Qué me dice, don Nicanor; qué dirán ahora esos que venden un montoncito de pésima masa a 60 centésimos, cuando aquí se demuestra que a 45 basta y sobra para todos?

—Y qué quiere que le diga, doña; lo de siempre: no tienen "contrafuerte".

Así, como éstos, abundaron los coloquios, sin faltar las interjecciones ni carecer de lo ocurrente o de lo pintoresco.

Hubo de todo, pues, en aquella mañana de fiesta para el barrio Sur, pero fundamentalmente, hubo pan bueno a 45 el kilo y hubo gente que lo hiciera y hubo calor popular en la medida, significando, sin duda, un triunfo más que se logra —que lo obtiene este Comité Popular—, en esta singular y triste batalla del pan nuestro de cada día.

Una nueva fe conmueve el espíritu de la aristocracia londinense

Un gentleman inglés, dotado de videncia, predica la milenaria sabiduría de Oriente.

Por MARIA P. FERNANDEZ SANZ



En el salón principal de la antigua mansión de Eduardo VII, en Kingston, los fieles se reunen para oír la palabra de Bennett, quien se ubica en el centro del mismo, sentado en un sencillo sillón de jardín. Su trascendente e inspirada plática es seguida palabra a palabra por el atento auditorio.

UNA nota anterior —relativa a Eva Bartok como protagonista de un apasionante suceso esotérico— nos llevó a mencionar a John Godolphin Bennett, ex-militar británico y actual jefe de un exitoso movimiento espiritualista en pleno corazón de Londres.

"Bennett —decíamos— ha adquirido una mansión de 40 piezas (la misma en que Eduardo VII daba memorables fiestas) con destino a una especie de seminario.

La noticia merece ampliación.

En ese seminario —según informes que se expanden ante el asombro del mundo— se imparte una enseñanza que está revovolucionando las tradicionales normas de culto religioso. Se está introduciendo con ella —merced a la entusiasta cooperación de la aristocracia londinense— una nueva fe con raíces en la milenaria magia de Oriente. Una fe entroncada con el hinduísmo, pero no incompatible con la sensibilidad occidental, a la que Lanza del Vasto tiende el puente de la prédica gandhiana.

ASOMBROSA EXPERIENCIA DE BENNETT —

En marzo de 1918, el joven oficial británico John G. Bennett cayó herido en el campo de batalla. Un fragmento de obús, incrustrado en su cabeza, lo puso en trance de muerte; pero, luego de largos días de coma, tuvo algo así como una resurrección.

Algo extraordinario, según la ciencia, dada la gravedad de su estado; aunque menos extraordinario que lo confesado "a posteriori" por Bennett: Durante su coma, él había tenido conciencia de todo lo ocurrido a su alrededor y muy especialmente "de los pensamientos de todas las personas que lo rodeaban".

"Veía" en ellos, alcanzaba la raíz de sus ideas; penetraba en lo más profundo de su subconsciente, alcanzaba la esencia misma de su ser, ese "yo" trascendental — alma de los hindúes, alma de los cristianos" —, en que el ser se pierde en Dios".

Bennett, de espíritu científico, quiso saber lo qué le ocurría. A cualquier precio. Su insólita videncia cambiaría su Destino.

UN VIAJE A TURQUIA —

Luego de un ascenso que lo lleva al coronelato a los 22 años, Bennett es destinado a una misión del Servicio de Inteligencia en Turquía. Allí debe "detectar" a los agentes soviéticos infiltrados entre los peregrinos musulmanes que se dirigen a La Meca.

Es, simultáneamente, una oportunidad para entrar en contacto con los Derviches y adeptos de la mística del Islam, que fusiona el esoterismo de la India y del Extremo Oriente.

Para esos seres de extraordinarias disciplinas espirituales, con una tradición de seculares experiencias parasicológicas, el caso de Bennett es simple. Ha despertado a la verdadera vida; ha recibido lo que los budistas llaman "iluminación". Lo que la ciencia occidental —con reticente opinión— denomina "videncia".

ENCUENTRO DECISIVO EN ESTAMBUL...

es, sin duda, el que tiene Bennett con Sabbah Eddin, el hijo del Sultán, una noche propicia a la camaradería y la confidencia.

Bennett cuenta a su ocasional amigo su extraña aventura y sus afanes de investigación; éste, que estudia las doctrinas esotéricas, le indica, a su vez, las "fuentes" de la anhelada sapiencia.

No pasa mucho tiempo sin que una nueva amistad lo ponga en profundo contacto con la "revelación": es la de Jorge Gurdjieff, el caucásico que ha fundado en Tiflis el "Instituto para el desenvolvimiento integral del hombre". Gurdjieff, de extraordinaria personalidad, ejerce singular atracción espiritual en Bennett. También él, como los primeros iniciados que hallara a su paso, opina que el británico es un "iluminado" con ineludible misión: despertar a los demás seres a la vida del espíritu.

UNA VIDA TRANSFORMADA —

Bennett se apresta a un estudio exhaustivo junto a Gurdjieff, cuya experiencia en los monasterios y "ashrams" del Turkestán vale por la más estricta disciplina ocultista.

Al cabo de un tiempo, Gurdjieff parte hacia París para divulgar allí sus teorías. Bennett, casi simultáneamente, decide regresar a Londres; y comienza, en su suelo natal, una asombrosa "doble vida" que ha de prolongarse a través de 30 años.

Durante el día, ingeniero (luego director general) en una compañía minera, ocupa su oficina en las tareas pertinentes al cargo; cumple actividades sociales corrientes, juego golf, etc. Es un "gentleman" como casi todos.

Pero por la noche se convierte en otro hombre.

Solo, en la intimidad de su habitación, cumple un apasionante rito: descifra hasta el alba los tratados de ciencia oculta escritos por los sabios del Islam, de la India y del Tibet...

UN INSTITUTO HETEROGENEO —

Bennett no está aislado con su inquietud metafísica. Unido secretamente a un grupo de personas de ideales afines y heterogénea categoría social, pugna por el triunfo de sus "verdades" desde una necesaria clandestinidad, sugerida por la prudencia. Se celebran reuniones en casa de los adeptos: aristócratas, mujeres del gran mundo, profesores, estudiantes, banqueros, artistas... Todo con un destino —a veces brillante— y con una frustración interior: todos sin paz del espíritu..

De tanto en tanto, Gurdjieff asiste a esas reuniones y aporta su enseñanza

Bennett —alumno fervoroso de Gurdjieff— orienta el grupo de estudiosos que toma el nombre de "Instituto de estudios comparados de ciencias físicas, síquicas y parasíquicas".

TELEPATIA DECISIVA

Una noche de fines de octubre de 1949, hallándose en medio de una reunión, Bennett tiene "una corazonada". Levantándose bruscamente, abandona la sala y toma el último avión para París. Gurdjieff "lo llama": se halla en trance extremo. Bennett lo asiste y recoge su última voluntad, junto con sus postreras enseñanzas.

El notable caucásico le ordena continuar su obra y preparar a sus discípulos para el advenimiento de un nuevo Mesías —que abrirá una nueva era para la humanidad. Bennett necesita — como primera providencia — un local adecuado para su Instituto: una especie de Ashram, como en la India, para que los adeptos ("hombres de este mundo y del otro", al decir de Gurjieff) hagan retiros y prácticas espirituales.

Coombs Spring, la antigua mansión de Eduardo VII en Kingston, es adquirida a tal efecto por el Consejo Directivo.

COOMBS SPRING: "CASA MILAGROSA" —

A quince kilómetros de Londres, sobre la carretera a Portsmouth, está "la casa milagrosa". En un tiempo inspiró recelos a los honestos puritanos ingleses, que vieron en ella un símbolo de la impiedad. Ahora, nadie extraña la presencia, allí, de personajes que no sólo vienen a orar sino que desempeñan tareas de una extrema humildad.

Hay banqueros que cavan la tierra; diplomáticos que ofician de albañiles; damas de alta alcurnia que cocinan para pensionistas y huéspedes, llegados al lugar para una confortadora experiencia espiritual. (Se habla, incluso, de un adepto de la familia real).

En el salón principal, los fieles permanecen sentados sobre bancos o, a la usanza oriental, sobre la alfombra. Frente a este auditorio, sentado en una silla de jardín colocada sobre una plataforma, Bennett habla...

UNA ORATORIA TRASCENDENTAL —

Es la suya una ortoria profunda, intensa, inspirada. Parece venir de más allá del hombre, que la "retransmite" alternándola con silencios cargados de emoción.

—"No estamos en el verdadero mundo. La vida verdadera no ha comenzado. Destruid la ilusión de vuestra personalidad, de donde os vienen todos los sufrimientos. Esclareced vuestro "yo", que es vuestra prisión. Convertios en amor en el universo que es amor...".

Lo que dice Bennett procede de los Vedas, de los textos sagrados de la India, de Buda, Confucio, Mahoma... Y ha sido difundido a Occidente por Gurdjieff, quien ha tenido como adherente a su credo al Dr. Yung, Aldous Huxley, Keyserlin, L. Jouvet...

Una nueva fe surgiendo de una sabiduría de milenios: ¿llegará a inmortalizar a Coombs Spring?...

LA NOTA BREVE

PROPAGANDA

Un diplomático americano le pregunta a un colega francés:

—¿Es verdad que sus compatriotas son de un gran atrevimiento con las damas?

—Bueno... es un rumor que hacemos correr para atraer a nuestro país al turismo americano.

PARA HACERSE RICO

Un millonario de Texas explica a sus obreros cómo hizo fortuna:

—En mis comienzos era muy pobre, no tenía más que dos centavos. Entonces compré dos manzanas que mi mujer y yo frotamos fuertemente hasta dejarlas relucientes. Las revendimos a 4 centavos, con los cuales adquirimos 4 manzanas. Del mismo modo las frotamos y las vendimos a 8 centavos, con los que compramos 8 manzanas las que brillantes como espejos, fueron revendidas a 16 centavos. Fue en este momento cuando murió mi tío John dejándome 30 millones de dólares...

ULTIMATUM

Un proveedor fracasa por quinta vez en su empeño de que un cliente le pague la cuenta. Ya perdida la paciencia le amenaza:

—Mire, señor, si no me paga usted inmediatamente la factura, me voy a visitar uno por uno a todos sus acreedores y les digo que me ha pagado usted.



POR UN TATU

Por CICERON BARRIOS SOSA

AQUEL verano el sol se había propuesto terminar con todo; campos y haciendas sufrían las consecuencias de la hoguera celeste.

—Hoy tamién va a cantar la chicharra —dijo Anastasio Medina, el alambrador.

—Va a ser más fiera que rodada e cusco cuesta abajo —confirmó el capataz López agregando: y pa pior se enfermó el aguatero.

—¿Por qué no llaman al loco Galarza? Ayer lo vide cazando mulitas cerca e la cañada e Mario. El, pa eso sirve.

Galarza era medio bobo; pero era dócil y bien mandado. Hacía changas en época de esquila, ayudaba a alambrar y una vez hasta fue peón de tropa. No tenía familia y pocos sabían por qué estaba allí. Alguien explicó la presencia del muchacho en aquellos pagos diciendo:

—¿El Galarza? El Galarza yegó aquí hace años, en un carro, con un coquimbo que vendía piedras de afilar y pelaba zonzos el chamamé. Cuando se jue, corrido por la polecía, dejó al gurí, como pudo haber dejau el matungo cansau o las bajeras.

Ahora frisaba en los veinte años y seguía cumpliendo las funciones que en el campo cumplen los gurises.

—Rosendo —dijo el capataz al peón de mano— agarrá el tostau y a ver si encontrás al Galarza pa ver si quiere trabajar de aguatero en la noria.

—¿Cuál tostau don López?

—El del piquete, pues, no va a ser el del patrón. Decile tamién que el sueldo es quince pesos por mes, mantenido. ¡Ah! y que el patrón no deja cazar mulitas, decile tamién.

Conviene agregar que Galarza tenía la obsesión de las mulitas. "Las mulitas —decía — ¡Pa! me gustan más que casarme. Usté pa garrarlas, sale de tardecita y se pone asina, derechito al hocico el animalito y ella ni lo ve. Le pega el manotón y ya tiene almuerzo".

Esa tarde llegó la boca de noche a la estancia, con el recado al hombro.

—¡Güe! — dijo el capataz a modo de saludo —. ¿Andás a lo turco?

—Dice que usté me mandó a buscá pa sacá agua en la noria.

—¿Qué hiciste del mancarrón que te dio don Remigio?

—Se me murió.

—¡Cha que sos relajau! Dentrá pa la cocina, arreglate por ay y mañana temprano, si Dios quiere, ensillás la yegua overa que está en el potrero di atrás e la chacra y te vas pa la noria. Limpiás bien la pileta y cuidau con darles agua caliente el sol a los animales!

Galarza amargueó, comió y se acostó sobre los cojinillos en la playa del corral porque era más fresco.

Al otro día, apenas aclaró, marchó al trote en dirección a la cachimba de la noria. El camino polvoriento se retorcía como maneador a la intemperie, con más vueltas que el Río Negro, esquivando las chilcas y metiéndose entre los pajonales. La yegua buscaba el trillo huyendo de los terrones duros como piedras. La tierra sedienta se agrietaba abriendo barcazas colosales en dirección al cielo azul, impasible, increíblemente alto, sin ninguna nube; solamente con un sol tan grande que amenazaba abrasarlo todo. El fuego, que reemplazaba al aire desde hacía muchos días y llenaba el horizonte, todo lo había vencido, pulverizado. Lo que tocaba la frente y que debía ser aire, era fuego en ese enero endemoniado. Lo único verde era el chilcal; pero de un verde sucio, desteñido como "casaquilla e recluta". Los pajonales amarilleaban cortando con su doble filo la atmósfera espesa que resbalaba en sudor sobre bestias y hombres.

La yegua overa acompasaba su trote con un continuo colear espantando moscas, mosquitos y tábanos que se cebaban en su sangre.

Galarza manoteaba ahuyentando la "sabandija" y dejaba huellas sangrientas al plastar los insectos.

El polvo del camino se levantaba aumentando la densidad del aire casi irrespirable.

Eran las ocho de la mañana y ya las ovejas se buscaban para proteger sus cabezas a la sombra de la que tenían más cerca.

Cuando llegó el aguatero a la cachimba un centenar de vacas rodeaba la pileta casi seca. Esta cumplió las órdenes recibidas y un rato después el agua refrescaba la hacienda sedienta.

Cerca de mediodía el aguatero preparó un fueguito con "coronilla de vaca" y colocó el churrasco junto al rescoldo.

"Nu hay mal que por bien no venga —pensó— esta seca maldita jue la que me dio trabajo. Aura via enyená la barriga todo el verano. Si no yuebe, mejor! Saco agua, como lindo nomá y enyeno e plata el capincho viejo qui anda seco dende hace tiempaso".

En eso estaba cuando notó movimiento de vacas asustadas. Observó mejor y vio un inmenso tatú-mulita, un tatú grande como un lechón, que corría en dirección al chilcal. Tras él corrió Galarza tropezando, perdiendo las alpargatas, espinándose con las rosetas y desgarrándose la bombacha con los troncos de chilca. Alcanzó a ver que el animal se metía en una cueva practicada en el tajamar. El tajamar era un terraplén largo como de una cuadra junto al cual quedaba ese verano un barro espeso y aguas putrefactas incapaces de dar de beber a una perdiz, pero dispuestas a la procreación de cuanto mosquito anda por el mundo.

El muchacho llegó jadeante a la boca de la cueva; observó y dijo:

—¡Ta bicho ligero! Pero aura no te me escapás aunque hagas baca con el diablo.

Desenvainó el cuchillo e inició la tarea de escarbar la tierra en busca del tatú.

La galería era larga; había que recorrer metros para llegar al fondo, al refugio de la codiciada presa.

Galarza trabajó encarnizadamente; un trabajo digno de mejor causa lo hizo sudar, un sudor pegajoso que empapaba la piel formando una pasta con el polvo que levantaba, un sudor con olor acre, réplica de las emanaciones del pantano. Los cabellos se le pegaban en la frente, en las mejillas; y los insectos hundían la trompa y succionaban la sangre del hombre cuya única aspiración era cazar el tatú. Una violencia absurda lo poseía; y con más ahinco que el más bravo mastín, con un furor atroz, el loco se enjugaba el sudor con el brazo embarrado y seguía cavando enceguecido.

La sombra de Galarza que al principio se proyectaba hacia el lugar donde se pone el sol, estuvo un rato escondida bajo su cuerpo y ahora se alargaba hacia el otro lado. El cuchillo, las manos y uñas seguían arrancando trozos de arcilla endurecida, reseca.

Al fin apareció la cola del bicho.

—Aura no te me escapás maulón —dijo Galarza y se aferró al apéndice del animal

que a su vez clavaba las uñas para impedir que lo atraparan.

El loco tiró con tal fuerza y mala suerte que arrancando un trozo de cola, perdió el equilibrio y cayó al barro. Le costó salir de aquel fango pegajoso. Dejó allí un mundo de energía y la huella de su cuerpo que ocuparía borbotante un agua negruzca hirviente de larvas.

—Ta bicho que me ha dau trabajo —dijo pasándose la mano por la cara para retirar el barro que le impedía ver.

Allí, a dos cuadras del tajamar, el vacaje balaba bajo el sol calcinante desfalleciendo de sed. La pileta estaba seca desde hacía horas. Los animales se corneaban, se herían, se embestían ciegos, sudorosos sobre aquel albardón monótono, cuya tierra blanqueaba, muerta, como las osamentas que lo salpicaban.

Aquel panorama desolado, centelleante de luz y aquellas bestias cercanas a la locura no atraían la atención del hombre empecinado en cazar el tatú. No vio tampoco que a pocos metros estaba el capataz apoyado en los estribos, sobre el caballo brioso espumante; el suelo con las huellas de las patas del animal, el rebenque en la diestra amenazante; parecía una estatua ecuestre.

La voz del capataz se elevó por encima del balar lastimero del ganado sediento.

—¡¿Qué tas haciendo loco ferbentau?!

El Galarza no oyó; y solamente se dio cuenta de que no estaba solo cuando un perrazo barcino se hundió en el agujero



que conducía al refugio del tatú y lo sacó a tirones, desgarrándolo y disputándolo a dentelladas con el resto de la jauría.

—¡Yo te via dar mulita! —gritó enfurecido el capataz.

El muchacho levantó la cabeza; tenía los ojos desencajados y la boca semiabierta como para articular palabras que no pronunció. Vio los remos nerviosos del tordillo, el estribo con un pie corto y ancho dentro de una vieja bota, las espuelas de inmensas rodajas, la pantorrilla abultada entre los pliegues de la bombacha, la mano cueruda crispada, el tórax ancho y la hirsuta pelambre del pecho apareciendo por la camisa entreabierta; más arriba estaba la cara cetrina del capataz cuyos labios pulposos se movían diciendo cosas que el aguatero no entendía. El muchacho se figuraba estar cayendo desde un lugar muy alto, y en el aire no encontraba en que agarrarse.

—¡Te tocás aura mesmo! — gritó la voz imperiosa del jinete. —¡No sé ande toy que no te encajo una sumanta e lagarto!

El peoncito miraba con sus ojos de quelonio, casi sin ver. El hombre se agrandaba tanto que parecía llegar al cielo sobre su caballo tordillo, ahora más blanco por el reflejo de la luz cegante del sol.

—¡Movete, pues! —insistió aquel gigante—. ¡Juntá tus mulambos y tocate!

*

Galarza recogió el recado, lo lió y ató con la cincha; lo puso a la espalda y, maquinalmente avanzó por el camino que se estiraba formando eses grandotas, blancas de polvo. Caminó con su andar de ave zancuda hasta perderse tras el pajonal agresivo.

Y esa noche, bajo un cielo inesperadamente nuboso, noche alumbrada por la luz verde de las luciérnagas, durmió su fatiga inútil el loco Galarza en lo más intrincado del chilcal.

DE LA BANDA ORIENTAL





LOS MARINOS DEL "PROTECTOR" RINDEN HOMENAJE A ARTIGAS

Los efectivos militares del tiendoredes inglés "Protector", formados en la plaza de la Independencia en Montevideo.

El comandante del "Protector" con el embajador de su país rinden homenaje a José Artigas.

COLONIA

Con una diligencia realmente plausible e impropia de la era en que vivimos, se inauguró la semana pasada un nuevo y bien dispuesto pabellón para los pasajeros que llegan por esta vía. Claro que la inauguración fue sólo parcial, pero de acuerdo a lo rápido que se realizó la cómoda construcción —poco más de cuatro meses—, es de esperar que también muy pronto la misma esté habilitada totalmente. Y entonces se terminarán aquellas largas caminatas que el turista argentino o nosotros mismos teníamos que hacer desde el puerto al galpón de revisación, igual que se acabarán las eternas demoras en embarcar y desembarcar. El ómnibus llegará ahora hasta el local y su pasaje pasará en seguida a un salón donde están las compañías de transporte y de allí a otro salón destinado a la revisación. Luego, el viajero puede subir a un salón comedor o embarcar directamente, mediante una escalera "telescópica", a la cubierta superior del barco.

Lamentablemente, no todas son flores para Colonia.

Sigue arrastrándose en el tiempo, cada vez en forma más pesada, el problema de su zona franca, que tanto costó obtenerla.

Resulta ahora, en efecto, que su aprovechamiento se ha tornado sumamente engorroso debido a ciertos obstáculos de entidad. Entre ellos, el limo, que no permite a los barcos atracar en sus muros, por cuanto hace muchos años que no se procede al dragado; la falta de depósitos apropiados y de suficiente capacidad para las mercaderías en tránsito o con destino a nuestro país; asimismo, la falta de capacidad de admisión del propio puerto.

Cuando se pensó en la habilitación de la zona franca, la idea de impulsar la vida de este departamento y de sus limítrofes en sus variados aspectos, privó en la ocasión y se barajaron firmes esperanzas. El tiempo, sin embargo, está demostrando otra cosa muy distinta y muy triste.

TREINTA Y TRES

Los alumnos del Museo Municipal "Agustín Araújo" han expuesto 150 obras de artesanía estética en el Subte de la Avenida Agraciada de esta capital. Realmente, lo





ACTIVIDADES CULTURALES DEL CENTRO MILITAR. — *Una intensa acción cultural viene desarrollando la Comisión Directiva del Centro Militar, en su magnífica sede de la Diagonal Agraciada. La nota gráfica muestra dos aspectos del último acto realizado, en que actuó el conjunto de guitarras que dirige el coronel César Viglietti, que aparece en el momento de ejecutarse, como número final, el Pericón Nacional. Luego, una parte del numeroso público que colmó la amplia sala de actos de la prestigiosa institución.*



El periodista y famoso aviador italiano Maner Lualdi, que con su pequeño avión "Arcobaleno" ha realizado ya 53 etapas desde Italia a Montevideo, antes de partir para Río, término de sus jornadas, procede a colocar una ofrenda floral al pie del monumento del Libertador, en Montevideo.

qué hemos visto constituye una muestra de auténtico valor, que honra a aquel departamento. Se trata de un arte industrializado, original, que trasunta fuerza y espíritu creador de esa muchachada.

Cabe señalar, en el caso, la obra del profesor Aramis Marcebo Rojas. Su inte[illegible]ente dirección ha sido factor importantísimo en ese adelanto que hemos palpado y alabamos, como lo alaban cuantos han tenido oportunidad de comprobarlo.

ECILDA PAULLIER

Próximamente, en el mes de mayo, la Colonia Agrícola y Pueblo de Ecilda Paullier celebrará sus Bodas de Diamante. Celebrará, sí, pero no se habla de festejarlo. Las autoridades departamentales y locales parece que no han recordado la fecha y, si la recordaron, no se dieron cuenta de que su población quiere que se le "haga" el cumpleaños. Aunque más no sea —se dice—, podrían constituir esos 75 años una brillante oportunidad para organizar una gran exposición granjera para beneficio del mercado local, como, asimismo, la ocasión de que se les instale, de una vez. la agencia telegráfica que hace tanto tiempo solicitaran sin provecho.

Compartimos este criterio. No hay que desaprovechar la instancia. Si las localidades pequeñas se quejan, desde luego, con bastante razón, del abandono y olvido de que son objeto, es menester reconocer que, como en este caso, a ellas mismas les cabe un poco de culpa.

GUICHON

Se han iniciado gestiones ante las autoridades de AFE a fin de obtener para mil doscientos muchachos que viven en las localidades vecinas de Beisso, Piñera, Tres Arboles, Merino, Gorgoroso. Totoral, Algorta, Piedras Coloradas, Pandule y Porvenir, pases libres hasta Guichón, con el objeto de poder concurrir a su Escuela Industrial. De otra manera. se afirma, estos jóvenes se verán imposibilitados de asistir a sus cursos, por cuanto no cuentan con recursos suficientes como para solventar durante todo el año el pasaje correspondiente.

Creemos que dicha gestión tiene que ser coronada con el éxito. La capacitación industrial de un contingente tan crecido, precisamente en estos momentos en que se habla de la necesidad de dar un verdadero impulso a esta clase de enseñanza, es un argumento de valor suficiente como para inclinar a su favor la voluntad del directorio de los ferrocarriles. De otra manera. sería muy triste que por unos pocos pesos esta gente se perdiera su futuro.

MELO

Se hizo la luz en la comisaría de Tupambaé. Desde que se inauguró la energía eléctrica en dicha localidad, hace más de ocho años, la comisaría seguía con sus farolitos a kerosene. El jueves pasado, por fin, se levantó por primera vez la llavecita y el local se iluminó, mostrando los rostros satisfechos de los policías y el vecindario presente. Porque el vecindario no podía faltar. Realmente, él era el verdadero pionero de la jornada. Don Ernesto Fleitas Salas, Wéllington Fernández Chaves y Mario de Freitas dirigieron la gesta de recolectar fondos. Y los obtuvieron y aún les sobró para darle unas manos de pintura a toda la comisaría.

Manifestación de solidaridad que enaltece y debe ser aplaudida. Aun por los delincuentes del lugar, cuya estadía en el local policial se les hará un poco más confortable.



ENLACES DE LA SEMANA



En la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes se efectuó el casamiento de la señorita Ofelia Gómez Oliveira con el señor Carlos García Miramonte, joven pareja que goza de muchas simpatías en nuestra sociedad.

(Derecha): Un momento de la ceremonia en que se bendijo el enlace de Susana Tournier de Cámara con Luis Enrique Giménez Sorhuet. La boda, que tuvo lugar en la residencia de Carrasco de los padres de la novia, fue presenciada por un selecto grupo de amistades.





La señorita Marta Saez Díaz y el señor Roberto A. Mantegani Méndez a la salida del Templo Metodista donde días pasados se efectuó su boda.

(Derecha): Una numerosa y distinguida concurrencia llenó la iglesia del Sagrado Corazón, en Punta Carreta, con motivo de bendecirse la boda de la señorita Ana María Bozzo Aldecoesa con el señor Gonzalo Rey Giraldes.

la línea del año nuevo...

para damas y damitas con
las ventajas del increíble

ABARATAMIENTO DEL VESTIR

en nuestras tres casas





1 - Modelo en shantung "Irlanda" de alta calidad. Talles 52 y 54 $ 29.60, talles 46 al 50 **$ 28.00**

2 - Vestido de talle bajo en "Zephir Tom" rayado multicolor. Talles 38 al 42 **$ 29.00**

3 - Vestido en tela "Glen" pointillé, diversos tonos. Talles 46 al 54 **$ 28.00**

4 - Elegante vestido en popelina estampada, diseños y colores de actualidad. Talles 52 $ 32.40, talles 46 al 50 **$ 30.80**

5 - Juvenil vestido en popelina estampada de alegre colorido. Talles 38 al 42 **$ 34.00**

6 - Vestido en algodón a lunares de colores firmes. Talles 44 al 52 **$ 17.00**

Casa Soler

7 - Novedoso vestido en Zephir bordado de hermosos colores. Talle 8 **$ 27.00**
Aumenta $ 1.00 por talle

8 - Modelo de talle bajo y pollera tableada, en "Zephir Tom". Talle 2 **$ 23.50**
Aumenta $ 1.00 por talle

AUTÉNTICO
20°/o DE DESCUENTO
en las confecciones para damas y mallas de baño para damas y niñas.

IMPORTANTE:
Nuestras confecciones no sufren recargo alguno por los arreglos que haya que hacerles.

CASA SOLER presenta a **ANGELILLO:** por **CX16 RADIO CARVE** lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas durante todo el mes de febrero.

SEMANA DE CARNAVAL: Nuestras 3 casas permanecerán **ABIERTAS** excepto las tardes del lunes 17 y martes 18.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.

SUC. GOES: Avda. Gral. Flores 2341
TELEF. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

CASA MATRIZ Avda. Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. CORDON: Avda. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11



Aquí vemos a Mireya Muñoz Oribe, Melitta Rossen Von Metzen y Teresa Zalduondo Costa.

El Campeonato de Polo, organizado por el Carrasco Polo Club, tuvo particular brillo. Después de los partidos, las familias de los socios se reunían en los salones, lo que dio lugar a lucidas notas sociales.

Mercedes Oyacelhay de Arocena, María Piñeyrúa Hughes, Mercedes Moor de Arocena, Clara Piñeyrúa de Besozzi.



Graciela Pérez Otermín, Elda Mangarelli Ares, Zulma Chiappe Burci, Teresa Antelo Beisso y Nora Chiappe Montes.



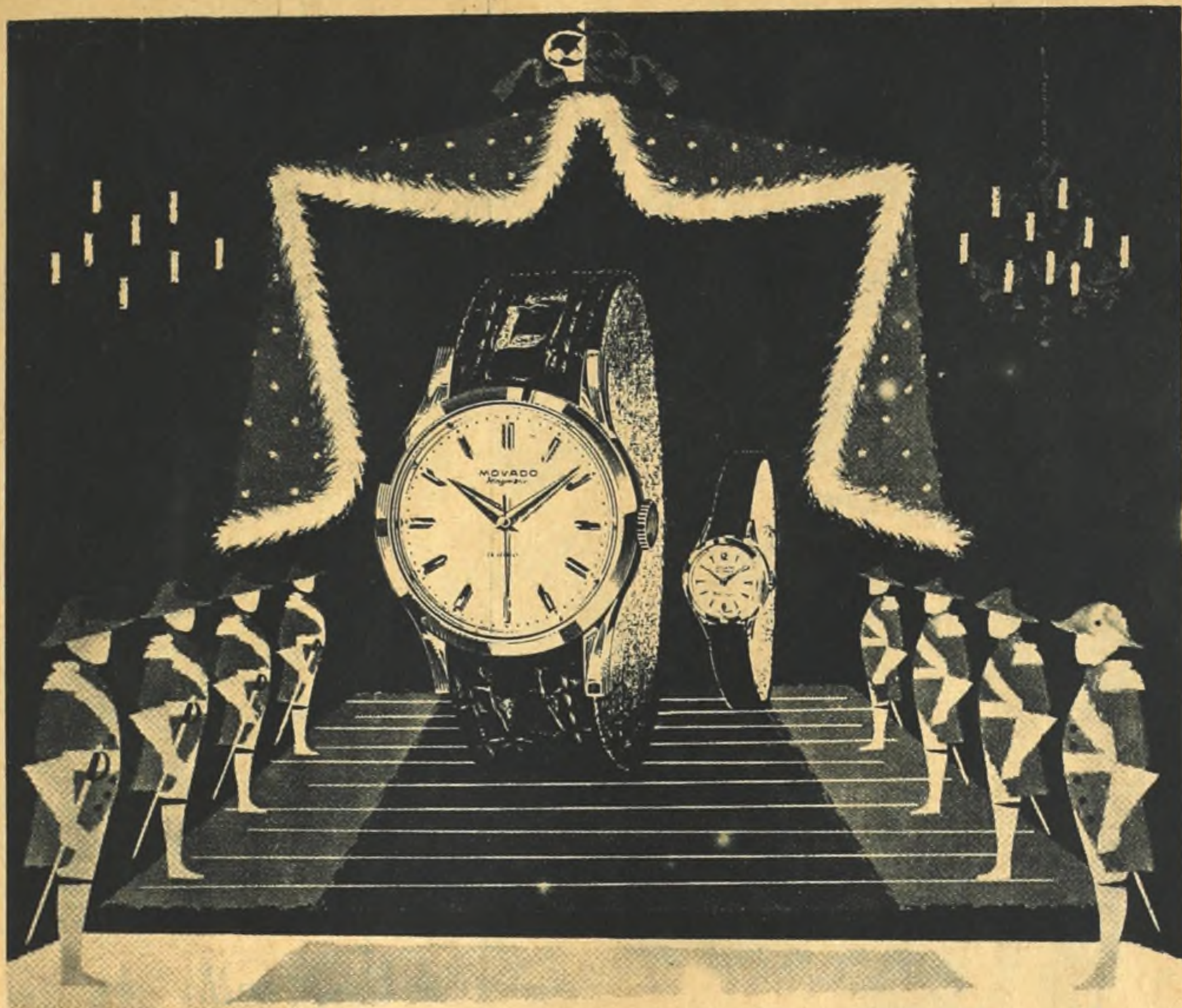
AMABLES REUNIONES en el CARRASCO POLO CLUB



Antes de una de las pruebas, la señora Mercedes S. de Bonilla junto al señor Valentín Martínez.

Puppy Gutiérrez Lugasti, Pedro Zumarán Taranco, Márgara Willat Alvarez, Martha Gutiérrez Lugasti, Lía Willat Alvarez, O. Alvarez de Toledo y Andrés Arocena Nocetti.





He aquí la pareja real; MOVADO Kingmatic y Queenmatic, a sus órdenes.

El hombre y la mujer modernos necesitan relojes a tono con la época:

EXACTOS, para guiar al segundo sus múltiples actividades.

ELEGANTES, para ser usados en toda circunstancia

SOLIDOS, para poderlos usar cuando se practican deportes.

AUTOMATICOS, para liberarse de la preocupación de darles cuerda.

Los nuevos Kingmatic y Queenmatic son todo eso y algo más. Cuando Vd. tenga el suyo, gozará la sensación de poseer lo mejor.



Practicamente invulnerables.
Movado Kingmatic y Queenmatic tienen uno 28 y el otro 30 rubies, que anulan toda posibilidad de desgaste mecánico. Gracias al brazo elástico en "S" que proteje el centro del rotor, gozan de doble protección contra golpes.

11.600 kilómetros a través del Océano Atlántico
Los Movado Kingmatic y Queenmatic "Transat" son los únicos relojes del mundo que han soportado indemnes la doble travesia del Atlántico sumergidos en agua del mar.





El último triunfo de la precisión Movado
En el concurso 1957 del Observatorio oficial de Neuchâtel, Movado batió todos los records de regularidad en la categoría "pulsera" (La categoria que a Vd. le concierne especialmente).

MOVADO
169 Primeros Premios

Kingmatic y Queenmatic

BIARRITZ JOYAS SARANDI 661 • **A. L. STRAUCH S.A.** RECONQUISTA • **BRELA JOYAS** 18 de JULIO 948
FRECCERO S.A. 25 de MAYO 563 • **RICARDO INGOLD S.A.** de MAYO 462 • **MANTEGANI** & Cía. 18 de JULIO 1105

Capurro & Co.



La delegación peruana.

ABAJO: Delegación colombiana.





Las delegaciones extranjeras frente al palco oficial oye

Se desarrolla con éxito el Su

CUMPLIDAS ya varias etapas del Sudamericano de Natación y próximo a terminar el certamen — próximo domingo — debemos destacar algunas de las actuaciones más señaladas en los primeros programas ya que el cierre de esta edición no nos permite comentar etapas más "fuertes". Así debemos consignar el record sudamericano de campeonato del argentino Fanjul que puso 1 minuto, seis décimas y fracción en los cien metros, estilo mariposa. El representante de Argentina cumplió esa noche una performance magnífica ratifican-

de la impresión recogida cuando se dijo que er notable. La posta 4x100, cuatro estilos, dama gentina, bajó también la marca sudamericana peonatos que el mismo paseía. Fue otra de ciones más destacadas en Trouville.

Finalmente debemos decir que nuestro repr Dabo había cumplido buena actuación con u honroso en la final de espalda. Pero en general ha cumplido lo que se esperaba: competir arodo te y aprender.



Delegación chilena.



Delegación argentina.



Himno Nacional despues del desfile.



La delegación brasileña.

ABAJO: Las delegaciones de Paraguay y Ecuador.



nericano de Natación

ABAJO: La delegación compatriota cierra el desfile.



¿QUIEN GANARA EL CAMPEONATO DEL MUNDO?

Las opiniones, como siempre divididas.- Las chances primeras. La derrota de Italia en Belfast.- Los rusos, disciplinados.



La selección húngara que jugó en 1954 en Suiza contra los uruguayos. Es gran candidata.

HEMOS recopilado algunas notas y comentarios que creemos de interés para los lectores. Se refieren ellos al próximo Campeonato del Mundo de Suecia y abrimos el resumen con la palabra de Scopelli que, como se sabe, es entrenador en el Viejo Mundo y conoce bien a los protagonistas:

"Por toda Europa bullen las competencias, las apreciaciones y los pronósticos sobre el Mundial de Suecia. Trataré de resumir en pocas líneas la impresión que reina en el Viejo Mundo, país por país:

RUSIA. — Ya se ha sabido aquí la derrota del Dynamo de Moscú en Chile. Parece que también en Europa los soviéticos están perdiendo gran parte de su fama y si se les sigue considerando candidatos al Mundial es porque se les respeta mucho la resistencia física que a veces suele ser decisiva en esta clase de torneos. Sin embargo, aunque no pensé de primera que eran los mejores candidatos, ahora creo que no llegarán muy lejos.

ALEMANIA. — Alemania ha renovado casi totalmente su equipo y sólo se dan como probables a Rahn, el puntero derecho que marcó el gol del triunfo en la final de Berna, y Fritz Walter, el veterano y sabio entreala izquierdo. Ganaron los alemanes a los húngaros por uno a cero, pero parece que el resultado pudo ser más amplio. Entre los jugadores jóvenes la revelación es Szymaniak, que en las últimas clasificaciones, ha sido considerado como el mejor jugador europeo en su puesto. Es interesante el trabajo que está haciendo Sep Herberger, repitiendo lo del año 54, con una tranquilidad pasmosa y sin importarle la dura crítica que ha recibido. Con el reciente triunfo sobre Hungría sus opositores se han quedado en silencio y comenzaron a escucharse elogios, pues el equipo alemán ya es otro.

HUNGRIA. — Le va a costar armar de nuevo un equipo como ese maravilloso del 54, pero en el último tiempo se ha recuperado mucho y tendrá que ir más arriba aún, en los cinco meses que quedan. Han estado entrenando al incomparable half Baszik como centro delantero y ya ha jugado como tal en dos partidos con resultados extraordinarios, por lo que no sería raro que se le hiciera jugar en ese puesto para el Mundial. La retaguardia parece que está más sólida que en Suiza y eso ya dice mucho.

INGLATERRA. — A pesar de que los ingleses están muy bien y superiores a todas las ocasiones anteriores, no creo que sean capaces de ganar el campeonato.

SUECIA. — Antes que los ingleses, se me ocurre que estarán los suecos, que, en su tierra, serán grandes candidatos y darán mucho que hacer.

CHECOESLOVAQUIA. — Lo que se rumorea mucho en Europa, y especialmente en Francia e Inglaterra, es de que los checoeslovacos son los candidatos más firmes. Aunque sus partidos internacionales son buenos, yo creo que habrá otras razones para que aquellos que los han visto jugar digan tal cosa. Ustedes los vieron el año pasado en Chile, donde perdieron por 3 a 0, y nadie pensó, luego de verlos, que serían candidatos. A mí, lo recuerdo muy bien, fueron los que más me gustaron en el Mundial del 34 en Italia, en el que perdieron la final mereciendo ganar. Luego tuvieron una baja grande a causa de la situación



Equipo inglés que para muchos tiene enorme chance. Vemos en el insider izquierdo a Taylor, el gran jugador que acaba de morir en el accidente de aviación de Munich.

interna del país, y en los últimos tiempos (después del 54, eso se han dado una demostración clara de su recuperación.

FRANCIA. — En Francia hay una desorientación total y no sería raro que su entrenador y seleccionador único, Nicolás, cayera antes del Mundial, pues está cometiendo muchas tonterías. Siempre fue prepotente y ahora lo es más. Imagínense si será falto de criterio que, defendiéndose de las censuras que se le hacen por el cuidado de los jugadores, dijo que la cuestión alimenticia nada tenía que ver y que él, en su tiempo, se comía grandes bifes antes de los partidos y marcaba muchos goles. Y que no es disculpa para lo mal que jugaron el haber comido, antes del partido, langosta, mayonesa y otras cosas. Esta declaración cayó como una bomba y, como ustedes comprenden, es una barbaridad. Antes del partido con Rumania, que perdieron, fue la panzada de langostas".

DISCIPLINA RUSA —

Escribe una agencia: Eduard Streltsov, que con sólo 20 años era el centro delantero del equipo nacional soviético de fútbol y un ídolo para millones de aficionados, ha sido expulsado del conjunto por ebriedad. La representación local partió de ésta con destino a Pekín, donde jugara un partido internacional, sin que Streltsov figurara entre sus integrantes por primera vez, desde que este sobresaliente futbolista llegara a la cumbre hace casi dos años.

El "Konsomolskaya Pravda", órgano de la juventud comunista soviética aborda el tema del vicio de la bebida entre los jóvenes deportistas y cita el caso de Streltsov como advertencia para todos. En el largo artículo, dedicado en su mayor parte al futbolista en desgracia, dice: "Hace algún tiempo, el equipo de fútbol Unido tenía que jugar fuera un importante partido. Faltaban sólo diez minutos para la salida del tren, pero Streltsov no aparecía. El adiestrador del equipo encontró finalmente a Streltsov y a otro miembro del equipo, completamente bebidos. Los metió en su automóvil y, después de una desesperada carrera, en la que el coche se internó por senderos a través del campo, el tren fue alcanzado en Mozhaisk, en la región de Moscú. Hora y media duró esta carrera".

Finalmente se consiguió subir en el tren a los dos borrachos. El partido deparó una victoria y no hubo reprimendas. Pero, un mes después, hubo una repetición de este incidente. Streltsov sólo tiene 20 años, pero todos dicen que no hay manera de hacer carrera con él. Hace tres años, era un muchacho bueno y honrado, que se ponía colorado si se le hacía el menor reproche. Pero hoy, claro está, es un astro".

Dice luego el artículo que Streltsov solía alquilar un coche Zil 711, usualmente reservado para el servicio oficial de los altos funcionarios soviéticos. Cuando estuvo recientemente en el hospital, "su madre tuvo que llevarle al ir de visita, no frutas o libros, sino una botella de vodka". Cuando los médicos le prohibieron el alcohol, colgó de la ventana un trozo de cuerda "a cuyo extremo, amigos poco recomendables sujetaron dos botellas de vodka más".

Afirma el artículo que Streltsov fue "expulsado" del equipo después del escándalo que provocó en un restaurante el domingo último. "Sus compañeros de equipo —agrega— dicen que tiene asegurado su puesto cuando cambie y comprenda lo equivocado de su conducta, pero que no quieren a su lado al Streltsov de hoy, pendenciero y borracho. Quieren a su lado al Streltsov

(Continúa en la pág. 48)



Ivanov, una de las estrellas rusas que jugarán en Suecia, salta aquí sobre un rival. Es impetuoso y técnico.





Aquí tenemos a los ingleses y franceses jugando un match internacional. Los equipos clasificados hablan de un discreto poderío en el fútbol del Viejo Mundo, aunque los británicos han repuntado mucho.



¿Quién iba a decir que iba a fracasar este equipo? Podrá aún reponerse y aún ganar los mejores lauros, pero la verdad es que el representativo argentino en Chile no dio lo que se esperaba y perdió puntos valiosos. Sin ninguna duda, o el valor del cuadro se creyó otro o simplemente falló allí algún resorte. Pero puede aún reaccionar. Pero en la primera parte del certamen sudamericano. Argentina ha sido la sorpresa... mirada al revés...

110 METROS VALLAS

Mejores 1957

13'4 M. Campbell, EE. UU.
E. Gilbert, EE. UU.
13'5 L. Calhoun, EE. UU.
13'6 W. Stevens, EE. UU.
13'7 M. Lauer, Alemania
H. Jones, EE. UU.
13'8 A. Robinson, EE. UU.
13'9 A. Michailov, URSS.
14'0 C. Batch, EE. UU.
K. Gardner, Jamaica
Promedio: 13'7.

Mejores 1958

13'3 J. Davis, EE. UU.
13'5 L. Calhoun, EE. UU.
13'6 M. Campbell, EE. UU.
13'7 H. Dillard, EE. UU.
J. Shankie, EE. UU.
13'8 R. Johnson, EE. UU.
C. Pratt, EE. UU.
E. Gilbert, EE. UU.
13'9 B. Curtis, EE. UU.
M. Lauer, Alemania
Promedio: 13'7.



PUNTA DEL ESTE no sólo es el emporio del turismo sudamericano sino que ahora también está siendo el gran centro del deporte de verano. Ya sabemos cómo se ha jugado y con que fortuna la copa de oro de golf; ahora tenemos en plena actividad el certamen de tennis internacional con la presencia de figuras de fama continental. Entre ellos está Morea que pese a una leve declinación — porque últimamente no jugó en los grandes torneos — sigue siendo uno de los mejores del mundo. El y Ayala, componen un binomio capaz de darle realce a un certamen aún jugado en el mismo Wimbledon. Estos programas renuevan el interés de los turistas y concitan también la expectativa de todos los deportistas de ley. Los organizadores han estado acertados y sin duda el campeonato que nos ocupa es uno de los más interesantes de cuantos se han desarrollado en nuestro suelo.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA

UNO llega y el otro se va. Se ha dicho la frase y en buen momento a raíz de la contratación de Ambrois por parte de Boca Juniors y el pase de Roselló posiblemente para Racing Club de Avellaneda. La verdad es que el fútbol tiene estas cosas un tanto sorprendentes; hace poco tiempo Roselló era uno de los valores bases de los zeneizes pero declinó su estrella debido no se sabe a qué causas y ha pasado al mejor recuerdo de los de la banda oro. Ahora llega para reemplazarlo Ambrois que como el anterior no tuvo toda la suerte que se merecía en Montevideo. Claro está que Ambrois tuvo mucho más suerte que Roselló... porque fue y es mejor jugador. Fue seleccionado en Suiza y en su momento resultó el mejor eje delantero de los celestes. Pero aquí, como se sabe, tuvo sus problemas y por fin ha logrado lo que quería: jugar fuera del Uruguay. Un día también pasará. Pero si esto es fatal, por lo menos deseamos que ese día Javier esté lleno de billetes...

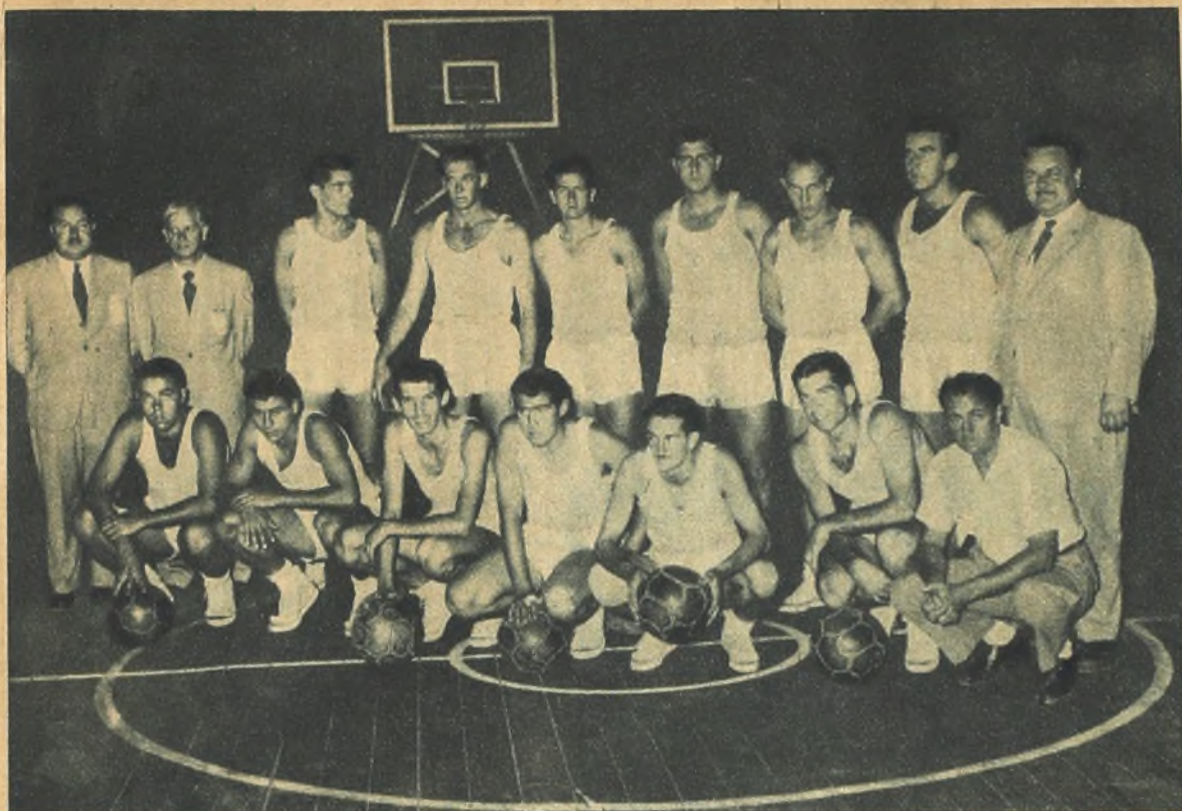


Japón solicita formalmente la sede olímpica para 1964. Está construyendo en Tokio un gran estadio que será inaugurado con los Juegos Asiáticos de 1958. La verdad es que le correspon- de cuanto solicita, pues a su turno le fue asignada la sede para 1940, que después no se le respetó al terminar la guerra... porque Japón fue derrotado en el conflicto armado.

GIOVANNI Canestrini, periodista italiano de automovilismo, de notoriedad mundial, ha publicado un volumen de gran interés para los amantes a ese deporte: "Hombres y motores" (Edición Nueva Massimo - Monza).

SERIA bueno que el Colegio se acordara de Hiegger. Es el mejor árbitro que hemos visto en los últimos tiempos y nadie ha tenido una sola palabra de reproche para su actuación siempre notable. Ya que no se quieren contratar árbitros extranjeros — malos los que han traído aunque hay superiores a todos los nuestros en otros puntos — piénsese pues en Hiegger que podría arbitrar y dictar cursos. Y hasta formar una escuela de jueces que tanta falta nos está haciendo. Decimos Escuela y decimos Colegio que es otra cosa.





EL triunfo de los uruguayos frente a Argentina, magnífico y neto, daba al seleccionado celeste nueva chance después de su caída frente a Brasil. Imposibilitados de comentar otras actuaciones por razones ya conocidas, decimos que el juego brillante desplegado ante los argentinos confirmó la seguridad de una reacción, pero ante todo de una calidad y una bondad en la parte individual que han sido facetas principales del seleccionado de Uruguay.

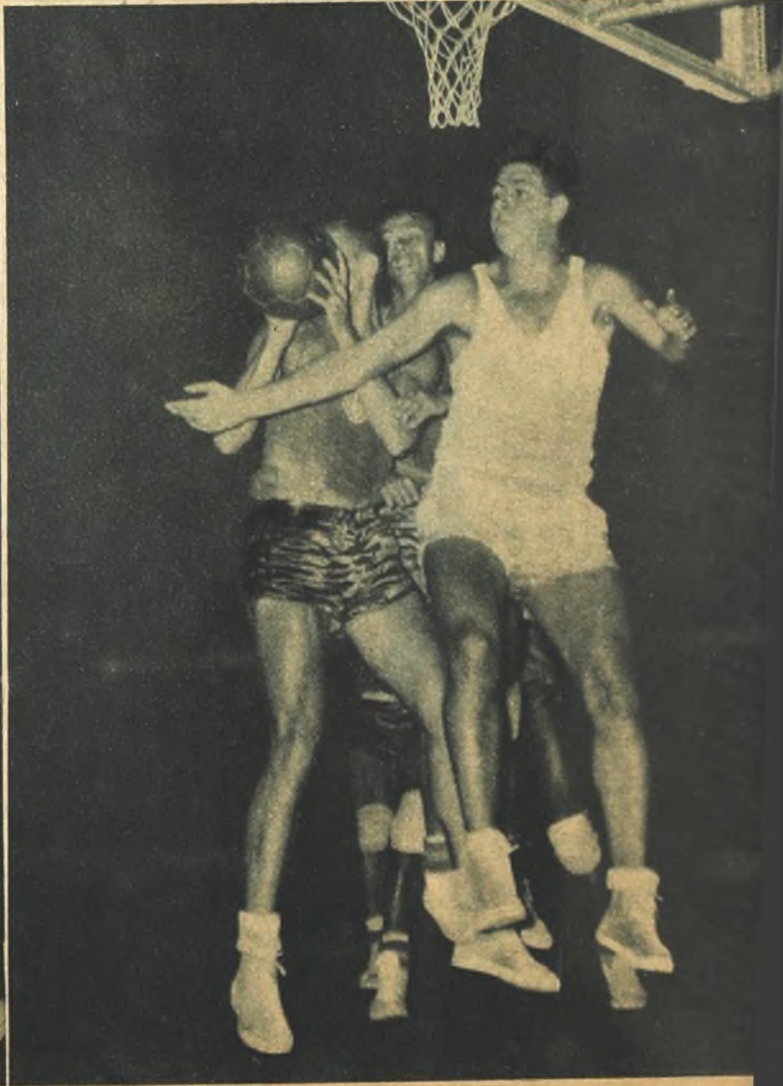
El seleccionado uruguayo que derrotó ampliamente al conjunto argentino.

ABAJO, IZQUIERDA: Un lanzamiento de Costa mientras Cortés bloquear a un jugador norteño.

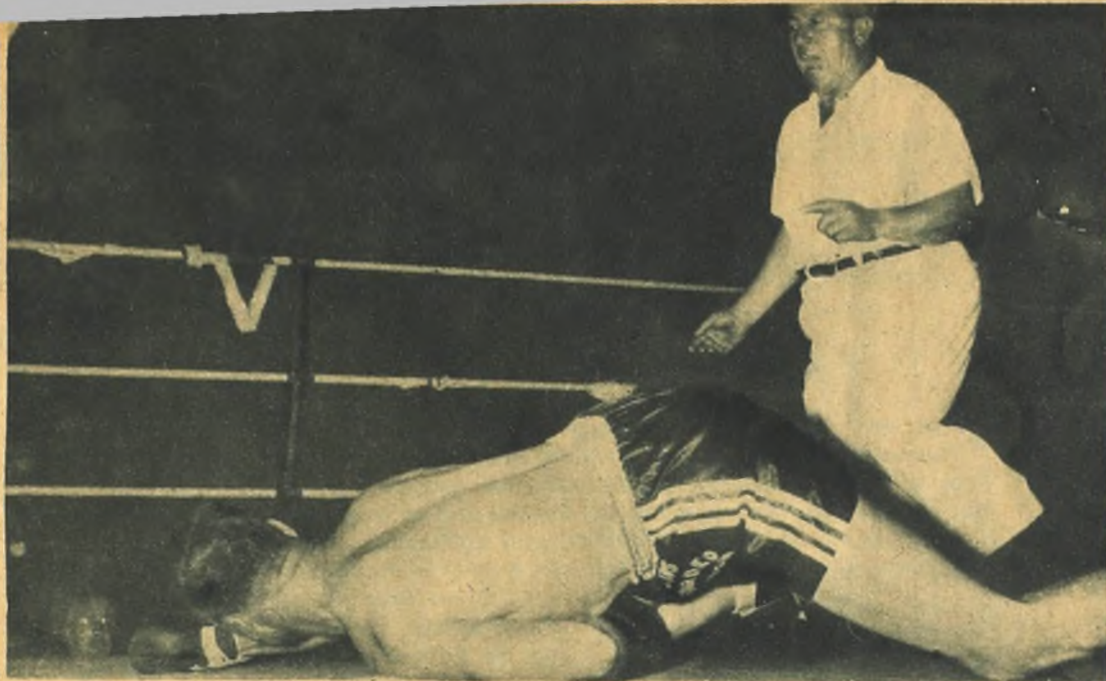
ABAJO: Wlamir supera a Moglia y toma un rebote durante el [illegible] mético partido que perdió Uruguay.

LA MARCHA DEL SUDAMERICANO DE BASKETBALL EN SANTIAGO









Los púgiles Sosa y González y el momento que el juez de ring, señor Castro, va a dar comienzo a la cuenta de los segundos fatales.

Cayó guapeando

SOSA TERMINO SU CAMPAÑA DESPUES DEL ULTIMO K.O.

A pelea entre el argentino González y
nuestro pesado Sosa no pasará a la his-
ia como dechado de técnica. Pero se re-
dará por su emoción y por el derroche
guapeza de que hizo gala Sosa. Recién
bíamos escrito un suelto — en nuestros
ados números — hablando de que "Sosa
perdiendo daba espectáculo", y este fi-
nos ha dado la razón. Perdió pero co-
sólo pierden los buenos. Hace un tiem-
estaba ya terminado para el box, pese
u fuerte físico, a sus inagotables energías,
u espíritu indomable de pelea.
Cuando se afloja la mandíbula... hay
gro inminente del fracaso y éste ha lle-
o en forma demasiado reiterada. El ar-
tino González fue la gota de agua para
ampaña del pesado uruguayo. No rea-
ninguna hazaña ni tampoco mostró con-
ones extraordinarias. Le tocó en suerte
ibar otra vez a Sosa que estaba ya des-
do al retiro antes mismo de este com-
desigual. Desigual por el resultado y
caídas del nuestro, pero notable en ar-
y en emoción y en valentía de quien
mismo dijo que se retiraría del ring.
o creemos esto; creemos que Sosa se
ndrá con el tiempo y pese a sus años
ya veterano — aún tendrá oportuni-
de pelear espaciadamente y hacerse
udir por su público que lo quiere ahora
que siempre.

CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy

PARECERES

SE nos escribe sobre Francoise Sagan y se nos pregunta si estamos de acuerdo con esa literatura en su modo de enfocar la vida, en sus cosas raras... Creemos nosotros que "las cosas raras", debe ser eso de los amantes eternos en los libros de Sagan, los adúlteros, ciertos tonos libidinosos, las borracheras y la cantidad de citas sobre los nederastas. Es así.



El último libro de Sagan es más o menos eso y parece que el contenido y el todo del libro no aparece por ningún lado mientras se diluye en citas y en amores prohibidos. Quien nos escribe, se enoja por "Dentro de un mes dentro de un año" y pide que aquí le demos un tirón de orejas. De ninguna manera. El lector quedará defraudado. Aunque la Sagan se las trae, con su redacción... Y... ¿por qué no esribirá de otras cosas...?



☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

LA GENTE ENCANTADA



LA gente le tiene tirria a los bancos. La pobre gente vive endeudada con los bancos; éstos le prestan plata y hay que pagar religiosamente o no. Pero hay que pagar y cuando llegan los vencimientos la tragedia se cierne sobre este señor que tiene más operaciones que un interno del Clínicas. Pero así es el mundo. Ahora resulta que le estafan al Banco República nada menos que quinientos mil pesos y la gente se ha puesto a pensar que a todos en el Uruguay un desfalco así o un robo así, le haría un mal tremendo menos al Banco República. Es verdad que recientemente este mismo Banco sacó hacia el exterior, unos quince mil kilos de oro y ya no tendrá el que tenía antes. ¿Pero qué son para el Banco República quince mil kilos de oro en barras o líquido?... ¿Y qué son frente a todo esto, a su encaje y a sus posibilidades, medio millón de pesos estafados? Nada... absolutamente nada... El asunto ha dado pábulo a una especie de alegría de revancha del pueblo. Y no se conforma el que no quiere.

DICEN QUE NO



DE vez en cuando a nosotros nos entra la enfermedad de las invitaciones. Y he aquí que nos dio por invitar al señor Adenauer, mandatario de la República de Alemania Occidental, gran demócrata, estadista, culto. Y después de las idas y venidas diplomáticas del caso, y a las corridas, parece que el Presidente ha dicho delicamente que no. Entonces apuntamos para otro lado. Invitamos a Rómulo Betancurt, político veenzolano, líder de la resistencia y gran demócrata. Y también ese señor ha dicho que no, que no puede venir.

Sin duda ellos, los que dicen que no, están muy ocupados y deben trabajar mucho. Y como aquí no pasa lo mismo nos ha dado por las invitaciones, las contestaciones diplomáticas son un síntoma y un alerta. Y un ejemplo.

UNIONES

SIRIA y Egipto han resuelto unirse en una misma nación. Si esto hubiera acontecido en otro momento no tendría mayor importancia. Y si uno de los protagonistas no fuera Nasser, tampoco. Pero resulta que por aquel lado del mundo la cosa todavía se asemeja a un polvorín, y están alertas Estados Unidos y Rusia, como siempre, pendientes de la política de los países que acaban de unirse. Y esto no encenderá el fuego pero lo avivará. Después de lo del Canal, estaba bastante tranquilo el ambiente pese a algunos escarceos más o menos comunistas y más o menos estadounidenses. Y ahora ¡zás!, casi revienta la bomba. Lo acontecido es único y es excepcional en la política del mundo pero esperamos que la sangre no llegue al río. Y que el abrazo se estreche sin ningún incidente enojoso.



La muchacha del hall

Por ROBERTO FABREGAT CUNEO — *Fotos: JUAN CARUSO*

Lo primero que vemos al entrar a un cine es la figura de la expendedora de entradas. Casi siempre sola, resguardada tras los barrotes de bronce o en la caja de cristales, su imagen parece estar aguardándonos con indeclinable paciencia. Y con toda inexorabilidad. Sin taquilla no habría cine, ni actores, ni producción, ni arte escénico posible. Pero además, como siempre estamos apurados por entrar o colocarnos en la fila, la boletera nos ofrece una estampa despersonalizada; muda o monosilábica. El breve tiempo de sacar la entrada y recibir el vuelto no da para más. La boletera es simplemente una imagen en el marco de la ventanilla.

Apenas si, en los grandes cines del centro, algunos *habitués* la consultan eventualmente:

—¿Es buena la película?

—Sí, es buena; aunque, naturalmente, depende del gusto...

El consejo salomónico caracteriza a la pequeña cajera del cine, quien, por otra parte, suele estar un poco a la defensiva, como todo el que atiende público en cantidad indiscriminada. Y aquí acostumbra terminar la relación entre éste y la muchacha del hall.

BOLETERA QUE VA AL CINE

El azar de una espera inesperada en torno a la exhibición previa de un film nos llevó cierta mañana a conversar en largo con la boletera de un cine céntrico. Y aquí fue la sorpresa agradable. Una voz fresca y timbrada desarrolló el comentario y nos opuso en la discusión su bagaje de observaciones y argumentos. La figura se desprendía del marco y cobraba los relieves de la vida.

Ahora estábamos frente a la persona. Miriam González: veintitrés años; ojos pardos: sonrisa presta; conversación ágil, suelta, interesante.

Miriam ha cursado estudios liceales y está satisfecha con su actual trabajo. Y es que el cine le agrada mucho también como espectadora.

—¿Qué género prefiere?

—No tengo preferencia. Cualquier género me agrada cuando está bien realizado.

—¿Y de las actrices?

—La que más admiro es Bette Davis. También me gustan Greer Garson y Deborah Kerr.

—Pasemos ahora la encuesta al sector masculino.

—Ah! Vittorio Gassman, Marlon Brando y Glenn Ford. Dentro del aspecto varonil, tiene Gassman un finura especial que no posee Brando, pero éste acusa en cambio mayor afirmación de valores en una gama más extensa de personajes.

En cuanto al concurso universal que parece haberse entablado a propósito de la Lollobrigida y Sophia Loren —prosigue la señorita González— encuentro que la Lollo es más humana y más femenina; carece de la vulgaridad que en ciertos aspectos ofrece la Loren.

PERO NO CONOCE A CHAPLIN

Otra personita que mucho interesa a nuestra entrevistada es Brigitte Bardot. Le resulta el prototipo de la muchacha francesa moderna; bonita, audaz, inteligente y hasta natural si se quiere.

—¿Y qué le parece Charlie Chaplin?

—Confieso —dice Miriam— que nunca vi una película del más célebre de los actores. Traté vanamente de asistir a "Candilejas"; pero motivos de trabajo y otras circunstancias me lo impidieron una y otra vez. Y aquí me tiene: trabajando en un cine y sin haber visto nunca a la primera y más indiscutida de sus figuras.

El asunto se presta, por supuesto, a serias reflexiones. Digamos las primeras: ¿será ya Chaplin cosa del pasado? ¿Puede haber ya una joven generación de cine perfectamente al tanto de todas sus corrientes y que ignore al famoso mimo? Fijémonos que una generación atrás habría resultado absurdo o imposible; hoy puede ocurrir por simple juego circunstancial y no impide tener un juicio firme y valedero sobre el panorama del cine mundial.

DISTINTOS FILMS Y PUBLICOS

Miriam no tiene predilección definida por el cine según país de origen. En cambio, apunta una interesante observación que la índole de sus tareas le ha permitido reiterar:

—Es notable cómo el público cambia radicalmente según la procedencia de la película. Nosotras sentimos el cambio de un film a otro y hasta podemos predecir, ante el estreno de una obra italiana, sueca o americana, cuáles serán sus características y el modo de comportarse en sala. La película inglesa atrae los públicos más cultos; en las italianas se hacen más marcadas las manifestaciones de individualidad. La obra sueca atrae públicos sensacionalistas, pero de variadísima condición social; se hacen

(Continúa en la pág. 48)



Lo primero que vemos al entrar a un cine es la figura de la expendedora de entradas. Casi siempre sola, resguardada tras los barrotes de bronce.

LOS EMPECINADOS

EL BUSTO DE GEORGE WESTINGHOUSE

está desde el 1.o de diciembre último, en el Pabellón de Notables en la Universidad de Nueva York

Por ARTURO PEREYRA



El bisnieto del sabio, llamado también George, agradece al ex presidente de los Estados Unidos, Herbert C. Hoover, el discurso inaugural.

LOS Estados Unidos tienen un legítimo orgullo. Por el hecho de haber dado al mundo hombres —científicos y estadistas— de la talla de Fulton, Graham Bell, Franklin, Jefferson, Lincoln, Hamilton, Washington, Gibbs, Westinghouse, etcétera.

Este último acaba de ser agregado, en efigie, en el Pabellón de Norteamericanos Notables, en la Universidad de Nueva York.

Allí ha sido inaugurado su busto, previo discurso del ex-Presidente de la gran nación, Herbert C. Hoover, que no hace muchos años visitara Montevideo.

Un bisnieto del ilustre inventor, un niño de once años, permaneció junto al orador, que inauguraba la imagen en bronce del sexto gran inventor de los que allí figuran. El niño lleva el mismo nombre de su genial bisabuelo: "George", y al terminar el discurso Mr. Hoover, el chico se adelantó a estrechar la mano del ex-mandatario que le agradeció sonriendo su espontáneo saludo.

GEORGE WESTINGHOUSE —

George Westinghouse fue el fundador de las compañías del mismo nombre vastamente conocidas en el mundo entero y su actividad infinita en pro de la humanidad necesitada de ayuda eléctrica, se traduce elocuentemente en las trescientas sesenta y una patentes de invención registradas a su nombre.

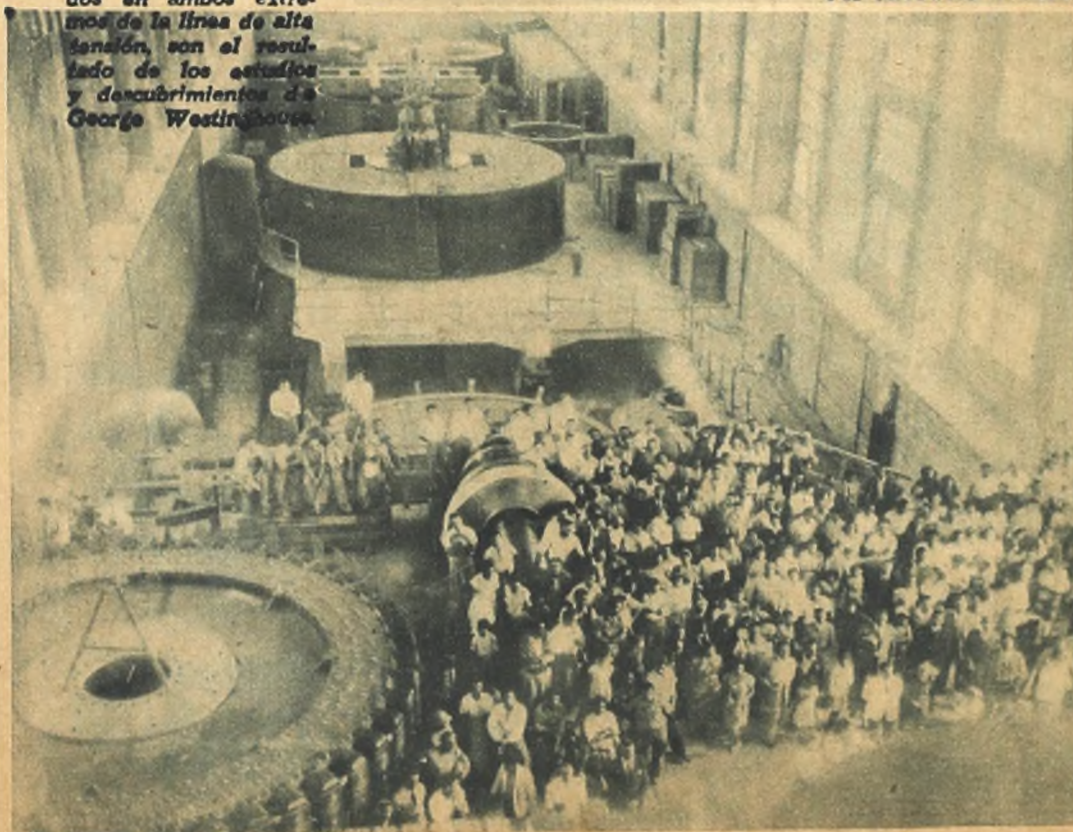
George Westinghouse fue el primero en propulsar la producción de la hoy llamada corriente alterna, compitiendo con Edison, apodado luego "el Mago", que seguía luchando por la supremacía de la corriente continua.

Westinghouse fue el precursor del aprovechamiento práctico de la corriente alterna y de los sistemas para su distribución; de la maquinaria para generar energía eléctrica con la fuerza hidráulica; de la turbina de vapor generadora de fuerza eléctrica y propulsora de embarcaciones; de su sistema para la distribución de gas natural; de los contadores que miden el consumo de alumbrado con gas y con electricidad. En resumen, que sus patentes de invención como lo consignamos más arriba, llegaron a la cantidad increíble de trescientas sesenta y una.

Esta impresionante carrera de sabiduría que extractamos de datos de la propia "Westinghouse", por intermedio de su oficina de informes, se complementa con estos otros datos: fundó sesenta compañías y, en 1914, el año de la primera guerra mundial, cuando su fallecimiento, el valor de lo industrial que había fundado ascendía a la suma de doscientos millones de dólares.

•

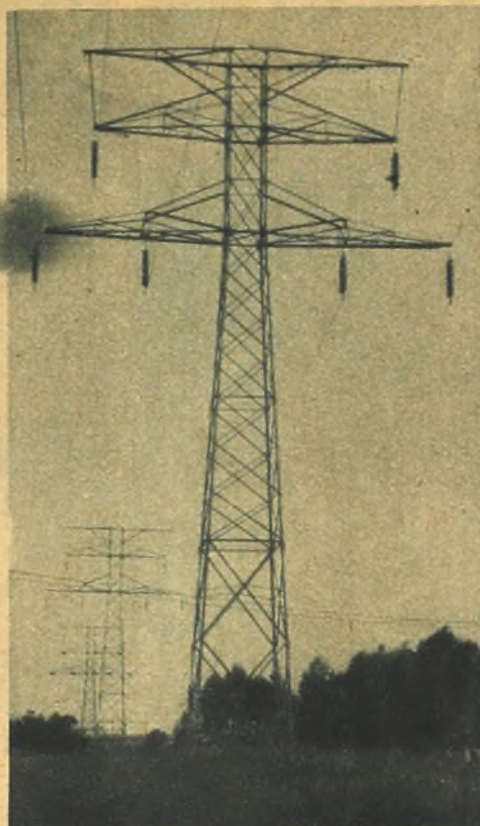
George Westinghouse nació en una granja, en Central Bridge, en el Estado de Nueva York, el 6 de octubre de 1846. Su padr



Las turbinas de la Rione, represa sobre el río Negro, cuyos transformadores e interruptores eléctricos colocados en ambos extremos de la línea de alta tensión, son el resultado de los estudios y descubrimientos de George Westinghouse.



Hotel "Victoria Plaza", en Montevideo, cuyos ascensores son los más rápidos del país y que utilizan un equipo Westinghouse.



Las torres que transmiten la energía a distancia, problema que constituyó una de las primeras preocupaciones del ilustre inventor.

también llamado George Westinghouse, se ocupaba en la fabricación de maquina agrícola. Fue el octavo en los diez hermanos habidos en aquel matrimonio.

Y tres semanas después de haber cumplido los diecinueve años de edad, el 31 de octubre de 1865, patentaba — su primer invento — una máquina de vapor rotatoria.

La obstinación y la perseverancia fueron madres de sus inventos, entre otros el que más nombre le diera en las postrimerías del siglo XLX: el de la invención de los frenos de aire comprimido.

La idea de obtener un freno eficaz para los trenes fue su preocupación durante tiempo. El freno tenía que ser aplicado simultáneamente en los vagones ferroviarios. Ensayó durante un tiempo el de vapor comprimido; por fin pensó que el aire comprimido podía acercarlo más a su propósito y, efectivamente, activando los frenos por este procedimiento logró la realidad con la que tanto había soñado.

No obstante el éxito, el invento fue rechazado por las compañías ferrocarrileras más importantes de la época. Por último, en el mes de setiembre de 1868, Westinghouse logró la curiosidad del directorio de un minúsculo ferrocarril del medio oeste americano. Y le permitieron, pagando los gastos el propio Westinghouse, que ensayase su invento en los trenes de la empresa.

Estaban en plena prueba de los frenos neumáticos, cuando la súbita aparición de un hombre tendido en la vía hizo que los conductores del tren tuvieran que echar de urgencia los frenos.

El asombro fue grande al ver que el convoy se detenía en poquísimo trecho, quedando la punta del miriñaque de la locomotora, a un metro de distancia del hombre tendido en los rieles por habérsele encabritado el caballo que montaba, tal vez asustado por el tren que avanzaba.

Todos estuvieron de acuerdo en que de no haber mediado la eficacia de los frenos de Westinghouse, el hombre hubiera sido embestido por el tren y hubiera sido inevitable su muerte.

Este episodio, comentado como un milagro, acarreó la atención de los entendidos acerca del hasta entonces rechazado régimen preconizado por Westinghouse. La cuestión fue que al cabo de muy poco tiempo, cinco años, cuando ya estaba por terminarse el restito del capital que Westinghouse e hinchas suyos habían reunido, casi tres mil locomotoras, más de seis mil quinientos vagones, en los Estados Unidos, estaban dotados del freno Westinghouse. Y no solamente dentro del territorio había sido computable el éxito, sino que en el exterior, ciento cuarenta y ocho locomotoras y cerca de un millar de vagones también fueron equipados con la maravilla, en el continente europeo y en el asiático.

COMIENZOS DE LA TURBINA —

La transformación del gas en fuerza mecánica, gracias a la invención de un motor de reducido tamaño y trescientos H.P. de fuerza, fue otro de los trascendentes descubrimientos de George Westinghouse. Fué el de la turbina a vapor.

Estas turbinas, que queman carbón para la producción de energía de vapor, son las que mueven en la actualidad casi el 75% de la fuerza eléctrica que se gasta en los Estados Unidos.

A los cincuenta y un años Westinghouse resuelve seguir una investigación sobre el posible mejoramiento de la turbina llamada de Parsons, construída por 1890 por el inglés Charles Parsons. Seis años más tarde inauguraba tres máquinas de mucho mayor rendimiento, trescientos cincuenta caballos, en los talleres de la Westinghouse Airbrake Company, en Wilmerding, Pennsylvania.

Lo importante de este paso hacia adelante es que este procedimiento dio la pauta del primer uso que se le dio a una turbina a vapor: el de la fuerza primaria para mover generadores eléctricos.

Y fue en Hartford, Connecticut, que Westinghouse instala un generador de turbina de dos mil caballos en una central eléctrica de servicio público.

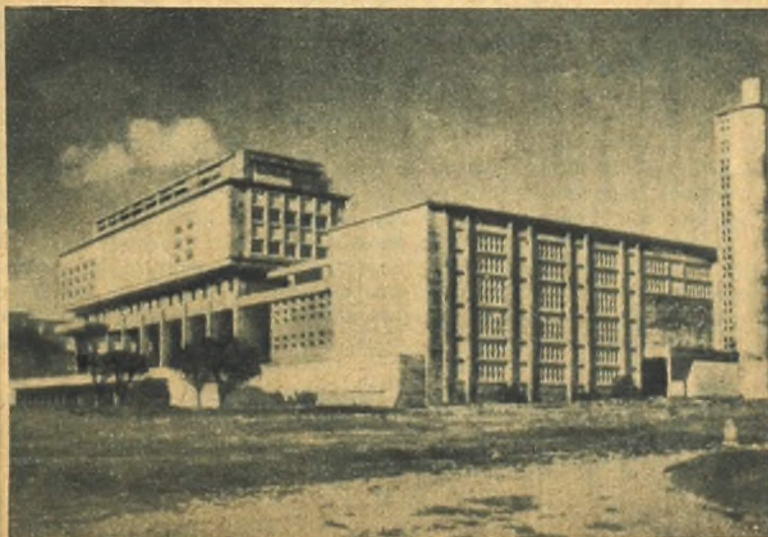
HASTA LOS 200.000 CABALLOS —

Así fue su genio creador introduciendo progresos en sus inventos e inventos nuevos, al punto que hoy en día casi todos los barcos de la Armada estadounidense y la mayor parte de los mercantes para cargas, están equipados con turbina y engranaje reductores, ya que hasta el primer submarino atómico, el USS Nautilus, tiene turbinas de vapor.

De las sesenta compañías, cuatro continúan en la actualidad como grandes empresas industriales: la Westinghouse Electric Corporation; la Westinghouse Airbrake Company; la Unión Switch & Signal Company y la Canadian Westinghouse Company, que en nuestro país están representadas por la firma Serratosa & Castells.

A partir de 1914, fecha de la muerte de este sabio, sus discípulos, los ingenieros de sus fábricas y los científicos de sus laboratorios, han seguido adelante con las investigaciones e invenciones, cuya lista parece ser interminable en el lapso de casi medio siglo transcurrido desde entonces.

La Facultad de Ingeniería, en el Parque Rodó, cuyo laboratorio completo fue donado por Westinghouse.



MIRANDO la CARTELERA *encontramos...*





Gran suceso sigue siendo la representación de "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare, en el Teatro de Verano del Parque Rivera, a cargo de la Comedia Nacional. Como el año pasado, miles de espectadores se dan cita en esa platea al aire libre.

La de la izquierda nos representa el momento de la conversión maléfica de Guarnero, junto a Concepción Zorrilla y otros integrantes de la Comedia. En la foto de la derecha, Maruja Santullo y Candeau, reina y rey, con su corte.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare, música de Mendelssohn, con la actuación de lo Comedia Nacional, y los cuerpos estables del SODRE, en el Teatro Municipal del Parque Rivera.

Si usted no es de aquellos que lo vieron antes, apresúrese a tomar el ómnibus que sale de la Plaza Independencia. Y si lo vio, de todos modos, en una linda noche, estará mejor allí que en muchas otras partes.

Podrían citarse fallas, y bastantes cosas que pudieron realizarse con un acierto mucho mayor, pero hay en el espectáculo una magia especial, proporcionada tal vez en buena parte por noches con luna y una brisa suave, que inclina a encontrarlo todo superior a lo que posiblemente es. Por esto, el "Sueño de una noche de verano" transcurre en un ambiente propicio, y se escucha y se ve de una manera muy distinta a una obra presenciada desde la butaca de un teatro.

Olor a pinos, un poco mezclado con mar, las sombras, más allá de las luces, el marco natural dando una sensación de irrealidad muy adecuada, ayudan a disfrutar de una representación que puede aconsejarse a cualquier espectador. Los actores luchan con un texto imposible, por culpa de una traducción inflada y ridícula, pero alcanzan muy buenos momentos, y cuando es necesario, tienen toda la gracia que la pieza requiere. La orquesta interpreta muy bien todo el encanto de la música de Mendelssohn, y el cuerpo de baile se luce, descollando Eduardo Ramirez, mientras Tona Leef y Rosario Hormaeche son sencillamente deliciosas.

Es decir, que vale la pena dar un paseo hasta Carrasco... sobre todo si hay luna. Porque ésta resulta también un personaje importante en la noche, agregando encanto y poesía a un ambiente que ya tiene la suya, y la proporciona para hacernos disfrutar más aún de un amable espectáculo.

EL RELAMPAGO EN LOS OJOS, (Sista Pare. Ut), sueca, 1956.

Si usted es de los "habitués" a las películas suecas, por motivos que son del dominio público y resultaría un poco difícil detallar, absténgase. Pero si es de los que se escandalizan fácilmente, ante un modo de vivir y pensar de otros ambientes muy distintos al nuestro, no vaya de todas maneras.

Esta cinta es un conjunto de cosas buenas, regulares y equivocadas, que un espectador del tipo intelectual encontrará bastante a su gusto, uno de la clase corriente juzgará pesado, mientras uno de la categoría más común, pasará de la risa al franco enfurecimiento. Lo que se le puede reprochar, es ser "demasiado extranjero". Nosotros, latinos y conservadores en algunos aspectos de la vida, no podemos comprender ciertos modos de pensar. Hay un momento en que el marido le habla así a la mujer (y son personas de buena familia, de la burguesía respetable): "Ya te dije que deberías tener alguna aventura"... Tampoco podemos concebir que el padre que encuentra a su hija de dieciséis años, en una actitud muy comprometedora, haga este comentario: "¿Y no pudiste encontrar nada mejor que él?". Es un mundo que está muy lejos del nuestro, y para ver la película sin desaliento, es preciso recordarlo durante todo el tiempo.

Empieza muy bien, y luego, va decayendo un poco. El problema es de una gran fuerza e interés: un jovencito descubre que su madre tiene un amante. Es un cruel despertar, y su lucha ocupa todo el resto del film. El conflicto no tiene remedio, y el niño lo busca sin cesar, hasta un final de profunda dramaticidad.

Al mismo tiempo que transcurre esa acción torturante, con un libreto bien escrito, un excelente director e intérpretes, un gran fotógrafo, aparecen los problemas de otros jóvenes, todos provocados por la incomprensión o el egoísmo de los padres. Es un drama de juventud, y lo malo es que presentando un cuadro de la sociedad de hoy, con todos sus defectos, no proporciona el alivio de un posible remedio. Uno puede no comprender algunos aspectos de lo que muestra el film, pero sería imposible dejar de apreciar en toda su profundidad, el drama del protagonista. Aunque a algunos espectadores no pareció impresionarlo. Sus risas en los momentos más dolorosos, y hasta en otros realmente poéticos, demostró eso, y algo más también.

Modas Hogar



Dos tonos de algodón se unieron en este modelo, de gracia muy particular. Uno de ellos en bandas que aparecen formando el cuello y bajando hasta el ruedo, como cinturón y en los costados de la falda, en forma y con una tablitas. Pinzas en el corpiño sin mangas.

NOTICIA DE RADIO SUR

"AYER Y HOY EN EL DEPORTE", popular espacio que en Radio Sur animan José Nassazi y Luis Schiapappietra prosigue divulgando sus interesantes crónicas con acertados relatos de hechos salientes e inolvidables de nuestro deporte, anécdotas de las hazañas del fútbol uruguayo y el enfoque exacto de las novedades deportivas, con reportajes a quienes se vinculan a ellas, de una forma u otra.

En suma, un programa radial que atrae a sus oyentes, los que desde las 20.20 siguen el desarrollo de estos espacios con siempre renovado interés.

"Tardes de zarzuela" en Radio Sur sigue concitando el interés popular.

En sus horarios de veranos — 16.05 a 18.00 — este tradicional programa de Radio Sur logra una enorme sintonía en todo el país. Todos los lunes se ofrece una zarzuela completa y luego temas del género y los jueves se brinda una selección general de temas de zarzuela, siempre con pedidos de los oyentes.

Como nota curiosa que da la pauta del gran interés por estos programas, corresponde señalar que en la pasada audición de "Tardes de Zarzuela" los oyentes al formular sus pedidos a los teléfonos de la emisora y encontrarlos ocupados constantemente por la "avalancha" de llamadas, recurrían al expediente de llamar a fincas y comercios vecinos a los Estudios de Radio Sur, pidiendo que transmitieran a la Emisora sus pedidos...

Otro espacio que gusta en Radio Sur, es el dedicado a la difusión de películas en español. Todos los martes y viernes, desde las 16.05 hasta las 18.00 horas, se ofrece un film de estas características, con el correspondiente relato de las escenas. Al igual que las zarzuelas, logra enorme audiencia.

"Carnaval del Aire" ha vuelto desde el 3 del corriente, a poner su nota alegre y chispeante en los receptores del país. Los ensayos de los conjuntos, tomados por los equipos grabadores de la Emisora de la calle Yí, concitan la atención de los aficionados a las cosas del carnaval. Se pasa a las 13.30 y 18.30.

"Recordando el Carnaval" los éxitos de años anteriores de los más aplaudidos conjuntos desfilan por el receptor desde las 22.00 horas, todas las noches en Radio Sur.

E nel próximo número informaremos de novedades en la programación de verano de Radio Sur.

A cualquier edad, una silueta esbelta se verá favorecida por esta creación de shantung con una pollera de forma original y con unos pliegues, y bata con cuello, botonadura adelante, y pinzas.

El saludo cordial

DAR la mano no significa en modo alguno sacudirla o apretarla, dado que se trata de una demostración de delicada cortesía. Igualmente incorrecto es tocarla ligeramente, tender solamente uno o dos dedos o permitir tocar apena ssus extremos, con lo que se provoca una sensación de frialdad y escasa simpatía, que mueve a precaverse contra quien emplea tal forma de saludo y a dudar de su sinceridad y lealtad. Sin reservas ni timideces, pero franca y elegantemente, se dará la mano, considerando, además, que hacerlo de modo demasiado seco es lo mismo que negarla, siendo esto entre caballeros, una ofensa grave.

Se ha extendido tanto el beso entre las mujeres que ha perdido ya su carácter excepcional. El encuentro más fútil, a los dos o tres días de haberse visto, una presentación accidental sin miras posibles de estrechar relaciones de ninguna índole, etc., provocan continuados besuqueos, a consecuencia de los cuales el beso, que debe expresar fervoroso cariño y cordial devoción, se ha convertido en un vulgar saludo, saludo, desprovisto de todo valor y significación. Déjese al beso su simbolismo de amor y ternura y no se lo prodigue tontamente, aunque más no sea por mérito a su verdadera tradición.

CARNAVAL...

(Continuación de la pág. 20)

fue dilatándose, pese a las amenazas de renuncia y a la presión popular de que era objeto. Se decía que, posiblemente, las autoridades darían su respuesta afirmativa a último momento, cuando ya no hubiese tiempo material de arreglar el teatro.

Y algo de eso — lo palpamos — está sucediendo. Si el Municipio accede, muchos nos tememos que sea un poco tarde.

ILUMINACION EN PERSPECTIVA

Posiblemente, influenciados por esta era de sobresaltos siderales, el proyectista de la iluminación de 18 de Julio, don Luis Alberto Fayol, optó por una decoración un tanto astral.

Estuvimos con él en los espaciosos talleres de la Comisión de Fiestas.

— Una forma de decorar el cielo — nos ha dicho, mostrándonos distintos bocetos.

La iluminación no se hará sobre un motivo exclusivo. Son todos distintos unos de los otros, pero combinados de tal manera que pueda el espectador, en perspectiva y no en un solo plano, apreciar con claridad las figuras que se representan.

— Es la manera de que la iluminación no se "amase" — nos acota Fayol —. De otra forma, por lo regular, no se ve más que un conjunto de luces.

Agrega el aludido que una nota de originalidad la dará este año la iluminación que

se instalará en la Plaza Independencia y en la intersección de 18 y Agraciada. En la Plaza tendremos un gran payaso de nueve metros de alto, encerrado en aros de luces que harán el efecto de estar girando; y en Agraciada se instalará un luminoso figurando el ruedo de un circo, con figuras animadas por un juego de luces.

UN DESFILE NOVEDOSO Y PINTORESCO

En los galpones mencionados van naciendo, uno a uno, los singulares personajes que sin tener vida ellos mismos, se la transmiten a los cortejos.

También se preparan allí los carros oficiales.

Hay verdaderos artistas sujetos a esas tareas, que se cumplen —como las otras—, bajo la dirección de Fayol.

El desfile en esta ocasión estará integrado de la siguiente manera: una banda de 50 músicos, un elefante blanco que llevará a la reina y vice-reina en su lomo, un ferrocarril que transporta un circo, carros oficiales y particulares y las comparsas. Se calcula que el mismo abarcará unas cinco cuadras.

Y ya que hablamos del ferrocarril, justo es que puntualicemos algo más sobre él, por tratarse de una auténtica novedad.

Consta de su máquina (la que irá zigzagueando por la Avenida, echando humo y silbando como tal) y de seis vagones, que conducirán, como lo expresáramos, a todo un circo, con sus fieras, payasos, etc.

Le seguirá una serie de carros de pequeño tamaño, consistentes en animales y payasos mecánicos, que tienen movimientos y van efectuando pruebas diversas.

Así, nos encontramos con un clown que saca bonitas chicas de su enorme y afortunada galera; un atleta que levanta una pesa colosal; un encantador y una serpiente de 50 metros de largo; monos que suben y bajan por el cuello de una larga jirafa...

Por lo demás, los carros particulares también tendrán que ajustarse al tema del circo, engrosando así a los oficiales.

Esta vez no estarán los cabezudos: en su lugar, tendremos mascarones chicos en figuras de animales, que irán haciendo su cometido junto a una serie de payasos profesionales que intervendrán en el coso.

*

Hemos querido dar una visión más o menos completa del Carnaval que se avecina. Si fracasa, no ha de ser por falta de preparativos ni por la ausencia de afanes. Como integrantes, nosotros también, de la fiesta, hagamos nuestra parte. Aprovechémoslo. "La alegría es el pan de la existencia —dice Frates y Sureda en su "Ciencia de la Vida"—; hay que aprender a exprimirla del todo".

GIAZUL MUÑOZ, REINA DEL ...

(Continuación de la Pág. 9)

Giazul Muñoz cambia el tema con mucho tacto y poco después estamos hablando de Carnaval.

FALLO Y ELEGIDA

Considera que el Jurado de la Comisión Municipal de Fiestas fue generoso con ella y reconoce con franqueza, que todas las concursantes eran bonitas y todas dignas de ser elegidas Reinas.

Ca[illegible] todas tienen la misma edad. Casi todas tenían ya títulos de juventud y belleza. Sólo que unas eran rubias, otras morochas.

—Fue una justa pareja, ¿no cree? — nos pregunta.

Ella confiesa haber querido intensamente el título de Reina y se emocionó muchísimo cuando se dio el veredicto.

INTELIGENCIA FAMILIAR

—¿En su casa están conformes? — sabemos que sí por el interés de los familiares en los detalles del desfile y del vestuario, pero queremos confirmarlo.

La respuesta de Giazul Muñoz es categórica. En su casa encontró apoyo siempre y toda vez que se presentó a un concurso. Viene presentándose a ellos desde que tenía catorce años. Y seguirá haciéndolo, sencillamente, porque ello le gusta.

Su vida familiar no interfiere en absoluto en esas competencias y ni ella ni los suyos permitirían que las mismas incidieran en el ritmo diario. En ese hogar, que es un hogar común, profundamente arraigado en costumbres, prejuicios y en decires, ser Reina de Carnaval es una enorme satisfacción que antepone un poquito — y por unos días — al interés de ver a Titina en sus cosas de todos los días, sus libros, su radio, su "estilo" para planchar sus vestidos, su buen humor en la mesa, sus comentarios publicitarios, su respeto a la abuela y su cariño a la tía.

Giazul Muñoz, Reina del Carnaval 1958, le hizo un guiño al viejo Momo y se dieron cita en la gran fiesta del color y la alegría.

Ella, bellísima, joven, moderna, vital.

Carnaval, sonriente, la espera...



Un obsequio de

Mundo Uruguayo

Presentamos hoy —seguros de coincidir con el buen gusto de nuestras lectoras— este espléndido saco ejecutado en punto jersey, combinando tres colores de moda, a elección. Las mangas son de corte muy moderno y la línea recta.

Debido a las dimensiones de esta prenda, consideramos oportuna la pronta iniciación de la misma, a los efectos de que se halle concluída para la próxima temporada invernal.

Si usted quiere obtener la descripción completa, detallada y sencilla de esta creación, recorte el grabado y remítalo conjuntamente con su dirección completa a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, Juan Carlos Gómez Nº 1372, Montevideo, ABSOLUTAMENTE GRATIS, recibirá un folleto con la fotografía de los modelos, con los diagramas necesarios para la interpretación correcta de las indicaciones.

Le rogamos encarecidamente dar su dirección completa (nombre, apellido, calle, número, localidad y departamento) en letra de imprenta. Casi diariamente recibimos solicitudes sin la dirección completa, algunas sin nombre y dirección. Lógico que no es posible remitir en estas condiciones los folletos solicitados.

Lamentamos no poder atender sino las solicitudes que nos lleguen por carta.

En estas páginas de MUNDO URUGUAYO aparecen semanalmente las fotografías de dos modelos, seleccionados entre aquellos cuya publicación fue más solicitada, para responder así a los pedidos del mayor número de nuestras lectoras.

Si usted necesita la descripción completa de un modelo, diríjase a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, calle Juan Carlos Gómez 1372. Indique en su carta qué clase de prenda necesita; saco para señoras, pullover para hombres, cardigan, etc. Ya que es imposible cumplir individualmente con todos los pedidos, publicamos siempre la fotografía de las prendas más solicitadas. (F. 39).

¿QUIEN GANARA EL CAMPEONATO...

(Continuación de la pág. 37)

que inició su carrera futbolística como un muchacho puro, honrado y modesto".

LA DERROTA ITALIANA —

Se le ha dado mucho más importancia en el mundo a la derrota italiana que a la uruguaya. Los italianos son mucho más conocidos que nosotros, pese a los triunfos uruguayos, porque allá, lo europeo deportivo vale mil veces más que todo lo "southamericano". De ahí el estupor de los cronistas que creen que los de la azurra están en una peligrosa etapa de transición. Juegan mucho pero abusan de las tácticas. Especialmente de las tácticas defensivas, como lo muestran gráficamente las revistas en algunas incidencias donde los delanteros están defendiendo su propia valla. Algo así aconteció en Suiza y así les fue.

De cualquier modo, desde el desastre del Torino, Italia no ha podido formar una selección poderosa a la medida de su historia y de otros grandes combinados como aquellos que ganaron el Campeonato del Mundo.

LA MUCHACHA DEL HALL

(Continuación de la pág. 35)

presentes sectores que luego no aparecen en los estrenos de otras nacionalidades.

Miriam no está de acuerdo con nosotros en lo que respecta a los límites de la censura. En cambio, coincidimos —frente a un reciente estreno— en lo que sería la imposibilidad del cine para rendir buena cuenta de las obras profundas de la literatura universal. Es difícil o imposible que el objetivo capte a Dostoiewski, Chejov o Andreiev más allá de peripecias y anécdotas. Las introspecciones y análisis síquicos que preceden a la acción quedan fuera de enfoques y *travellings;* los dialogados mínimos del cine no permiten explicar cambios de sentir y de pensar.

*

El cronista ha hecho una nota casi sin quererlo; el tema surgió espontáneamente. Y en el momento de colocar el final, recuerda las despectivas frases de José Ortega y Gasset para con la señorita *de comptoir,* a quien, en uno de sus capítulos sobre deshumanización del arte presenta como ejemplo de vivencias mediocres y gregarias.

Este es el mejor ejemplo del error de aquel filósofo, a quien, pese a todo su lustre y laya, Miriam González da un tácito y completo desmentido. La pequeña cajera tiene sus propias convicciones y sabe escuchar las ajenas. En cuanto a su particular sentido de la vida, sabe expresarlo con una sonrisa. ¿Qué filósofo podría pedir más?

Roberto FABREGAT CUNEO



DESDE MI CASTILLO

por la *Baronesa Brígida*

LA adolescente ha existido en todos los tiempos, pero nunca se ha impuesto al mundo como en la actualidad. Ahora bien. ¿Es ella la que influye sobre el cine y la novela o son la novela y el cine los que influyen sobre la adolescente? Pasa lo que con los dibujos: que no se sabe si es el dibujante el que obliga a las chicas a ceñirse a su estilo o es el estilo de las chicas modernas el que guía la mano del dibujante. Sea lo que fuere, lo cierto es que la adolescente impera desde la pantalla, desde el libro y desde la ilustración.

Su gracia ingenua y picaresca a la vez, despierta la atención y promueve a que el mundo de hoy, se sienta atraído hacia esa eclosión primaveral de vida joven, a la que desde bien temprano se le inculca la idea de que tiene que triunfar por la belleza, por la salud y por la cultura. Precioso candelabro de tres brazos, brillando encendido noche y día, en el altar del materialismo moderno. Y esa es la tragedia de la adolescente de hoy: que se cree lograda cuando apenas empieza a vivir. Y en esa forma pasa a servir de argumento intelectual y artístico. Pero como en sí es muy poco el contenido que tiene, no les queda más remedio a sus glosadores, que precipitarla por el camino de la tragedia, creando así ese prototipo de la criatura ingobernable, incomprendida, introvertida y desdichada. Porque en ella se ha cuidado de hacer resaltar todo, desde su nubil curvatura, a su irresponsable insolencia, pero a la vez apagando la lumbrecita de su menguado espíritu, como quien apaga estrujándolo contra un cenicero, la lumbre de un cigarrillo.



Varias protagonistas de novelas modernas tienen como personaje central a la muchacha adolescente. Todas ellas son leves, soñadoras, solitarias y audaces. Poseen una clara mentalidad, un sutil modo de sentir y una mirada de aguilucho perforando la luz, perforando la sombra, desde el realismo salvaje de su soledad. Durante un tiempo cada una de ellas gravita sobre el interés colectivo, pesando con su mirada triste, con su despeinada melena, con su deslizarse capcioso, hasta obsesionar, formando algo así como una masonería de dramáticas imitadoras. Después que han hecho el daño, esas novelescas protagonistas se van cada cual por su lado, con la cruz a cuestas de su adolescencia perturbadora y temible. Dejando como saldo un fácil tema de conversación.

Se filosofó tanto el siglo pasado y el anterior, que en éste se prefiere patinar airosamente sobre el rútilo cristal de cualquier tema insustancial y entretenido, jugando a la paradoja, antes que fatigarse horadando la tierra, con el zapapico de las ideas demoledoras. Se vive como si dijéramos en la estación, esperando siempre un tren que nos lleve a alguna parte. Y por eso, para hacer tiempo, se charla tanto. No se habla, se charla que no es lo mismo. Con una charla agradable y superficial de personas cultas, que está cada una a lo suyo sin escatimar cuando llega el caso —y pese a la tan decantada cultura— la contundente práctica de los codazos y los pisotones. Como en semejantes condiciones no se puede pensar, pero hay que comentar lo que sucede en el mundo, se ha creado el curioso sistema de las frases bien dichas, que misteriosos altoparlantes transmiten en todos los idiomas y que la gente aprende y repite de memoria. De ahí que nadie tenga necesidad de pensar por cuenta propia ni de buscar en nada, algo más que el ocasional brochazo. Se confeccionan las frases acerca de la energía atómica, del premio Nóbel o del cáncer. Se propalan, se aprenden, se colocan en la conversación y cátate persona instruída. La adolescente, en cambio, no se preocupa de nada de eso porque vive en otro mundo. No en el mundo de sus sueños, como hacían sus antepasadas. Sino en el mundo de los sueños, de las heroínas adolescentes, de ciertas novelas modernas. Y para ello tienen que refugiarse en los gestos: encender un cigarrillo, poner un disco en el combinado, telefonear a un amigo. Como la Cecilia de "Bon jour Tristesse".



Ya que es imposible tocar este tema, sin aludir al primer libro de Francois Sagán. Que ya ha escrito un tercero, sin mejorar los anteriores. Este tercer libro, como los otros dos, es también una ráfaga de aire primaveral cargado de miasmas, recogidos quién sabe dónde, que al darnos de frente, mueve el blando céfiro de que estamos tan agradablemente rodeados, céfiro que arropa los sedimentos de esa corrupción tan aceptada por todos, pero a la que nadie quiere llamar por su nombre. Y en la que la adolescente moderna sueña con trasladar a un libro su propia vida. Que previamente tendrá que convertir en novelesca, naturalmente por medio de la corrupción.

Pero como escribir un libro no es tan fácil como a primera vista parece, y como explicar ciertas cosas, resulta que es mucho más difícil que hacerlas, sucede que la adolescente no llega nunca a ser genial. Aun cuando bordee todos los peligros, sufra el vértigo del abismo y se sienta hundir sin asidero en la sima de las peores decepciones y de las más negras desesperanzas.

Toda adolescente es criatura de ilusión, de quimera y de temeridad. Ella ha tremado, ha sufrido y ha llorado de amor a través de todos los tiempos. Fue pura, romántica y sentimental. Lo sigue siendo. Lástima que ahora, para copiar a las de los libros presuma de libertina. Queriendo pasar por la vida como un ramalazo perturbador. Ella que en su sensibilidad y en su primaveral hechizo, tiene que ser la Ninfa Eterna. La siempre primaveral y sensitiva. Imagen de la flor. Pero de la flor que a su debido tiempo se doblará por el peso del fruto. Porque la adolescente de hoy, es la madre de mañana. Por eso no puede malograrse.



Consultorio de la MUJER

NO SABEMOS EL POR QUE.— No hay ningún misterio. Simplemente, es la edad difícil. Su hijo ha llegado a ella, y se conduce como otros muchos, criticando todo lo que hacen sus padres, dando contestaciones inapropiadas, encaprichándose en forma inaudita y adoptando aires de hombre maduro. Por supuesto que es una situación desagradable, y comprendo que tanto su marido como usted se sientan afligidos. Un chico de quince o dieciséis años, en ese estado de ánimo, puede resultar exasperante, sobre todo durante esta época de vacaciones en que permanece casi todo el día en casa. Pero si ustedes le demostraran que lo consideran un problema serio, y que se preocupan, haría muy mal, pues aumentaría su sentido de la importancia que está teniendo

en la familia, y es muy posible que extremara sus actitudes fastidiosas.

Creo que lo mejor es que traten de ignorarlo, y hagan como si su conducta resultase casi normal. Nada de reprimendas muy frecuentes, ni de conversaciones que él pueda escuchar, con amistades a las que confían sus inquietudes. Tampoco hagan mucho de lo que les dice la gente. A menos que sea una opinión muy autorizada, sus amigos tendrán maneras particulares de ver las cosas, y podría ser que los chicos que ellos conocen posean características muy diferentes al de ustedes. Demasiada dureza, como algunos recomiendan, puede resultar peligrosa, y excesiva blandura, como quisieran usar sus abuelas, tampoco llevaría a nada bueno. Un término medio, mucha paciencia, y sobre todo no prestarle casi atención, suele ser lo más conveniente. Traten también de que esté lo más posible en compañía de otros de su edad, bien equilibrados. En esa época, los camaradas ejercen mucha influencia, y cuando es buena, perdura.

No se asusten por lo que está pasando. Es cierto que hay otros chicos que no se ponen así; el de ustedes es un poco más difícil, pero seguramente, dentro de un tiempo, se parecerá a todos los otros, y dejará de ser un problema y una angustia para convertirse quizás en un orgullo de la familia.

FUTURA ESCRITORA.— Me preguntas si escribir cuentos es difícil... Te gustaría hacerlo, y no te animas. Claro que no se puede hablar de escribir, sino de hacer cuentos que sean buenos. Seguramente tú deseas escribir algunos bien realizados, humanos y que mantengan el interés. Y naturalmente, esto es lo difícil... para quien no nació para eso. Si tienes vocación de escritora, lo que hagas lo demostrará muy pronto. Al principio, tus cuentos revelarán, a los ojos de los entendidos, los defectos propios del que comienza. Después irás adquiriendo práctica y escribiendo cada vez mejor. En cambio, si no naciste para eso, aunque pasaras el resto de tu vida probando, sería inútil. Tu prosa carecería de ese "algo" imposible de definir, que muestra al escritor verdadero.

Nada perderás con intentar la empresa, siempre que seas lo bastante criteriosa como para someter tu trabajo al juicio de un entendido, y hacer caso de lo que te diga. No existen recetas para escribir cuentos, ni ninguna otra cosa, pero sí maneras de que salgan mejor. Nunca empieces sin saber lo que seguirá. Puedes introducir innovaciones en la trama, pero ésta debe haber sido preparada con anterioridad; al menos, ésto es lo que hacen los grandes escritores, casi unánimemente, y ellos conocen bien su oficio. Jamás emplees frases muy largas, ni excesivamente cortas, y huye de cualquier rebuscamiento, como de tu peor enemigo. Y no escribas nada que no sientas; si no estás convencida tú misma, nunca lograrías convencer a los demás. Cuenta lo que deseas con sencillez, como piensas y como hablas, y lee a los buenos novelistas del presente y el pasado. Sobre todo a Guy de Maupassant: nadie puede, como él, darte un ejemplo más completo de la manera perfecta de hacer un cuento.

C. S. P.— Los trajes de baño de algodón, del tipo que citas, son muy adecuados para las jovencitas, y quedan muy bien en esos cuerpos delgados, casi sin formas. Resultan muy diferentes en las siluetas de mujeres mayores, a menudo algo gorditas, pues éstas necesitan una tela más gruesa, más armada, que aprisione las formas de otra manera. Por esto, es que las mallas comunes se realizan en géneros más apropiados. Sí, hay grandes escotes en los vestidos de este verano, y muchas veces, cuando es alto adelante, baja bastante en la espalda. Entre nosotros no se acostumbra, como en otros países, andar por la calle con solera, y aunque unas pocas lo hacen, no pueden evitar que la gente las mire. En realidad, y sin querer ser moralista, allí donde eso se usa, hay exageraciones que no son muy edificantes. Lo que puede quedar gracioso en una muchacha con una espléndida figura, hace mal efecto en una mujer madura y regordeta, cuando no muy gruesa.

COPACABANA. —Regalar discos es muy arriesgado: uno puede dar la Novena Sinfonía y descubrir al poco tiempo que se trata de un ardiente admirador de la música típica. Pero si sabes bien qué le agrada, y estás segura de que no tiene determinados discos, elige uno de esos, y no las pantuflas, que es un obsequio que por causas obvias, una chica no hace a un joven. Respecto a lo demás, es lógico que tratándose de gente joven que sale en un grupo, cada uno pague lo suyo. Hoy día, este tipo de arreglo amistoso se hace mucho; forma parte de un estado de cosas moderno, que tu tía no podría comprender, ya que ella parece seguir viviendo muchos años atrás. Naturalmente que si un muchacho invita a una chica, en otra forma, él será quien pague. Pero en

grupos, es la manera más adecuada de proceder. Y es importante que una joven dé siempre a los hombres la impresión de que no trata de aprovecharse de ellos, obligándoles a invitarle. Es muy feo, muy de "vampiresa", y resultaría un mal comienzo para lo que podría llegar a ser una vinculación seria.

MARICARMEN. — Si te diriges a una florería importante, podrán enviar ese ramo a tu amiga, en cualquier país en que se encuentre. Eso de la moda en flores, es muy relativo. Las rosas siguen siendo muy bien vistas, y los claveles, también. En cuanto a las orquídeas... ¿no te parece que son un poco cinematográficas, y escasamente adecuadas para ciertas ocasiones? En algunas circunstancias hasta pueden resultar de mal gusto, y de "nueva rica"; por eso, no te las aconsejo para esa reunión íntima.

AMOR DE VACACIONES. — Yo diría que teniendo novio en Montevideo, no hay razones para olvidarlo tanto, en un balneario... ¿Qué opinarías si fuese él quien se acordase tan poco de ti, y anduviera flirteando por aquí? Seguramente no te gustaría... Vacaciones no quiere decir coqueteos especiales, que en la ciudad no se intentarían jamás. Y no te olvides de que por todas partes hay ojos que observan, y que existe el peligro de que alguien cuente a tu novio las tonterías que estás haciendo.

Consultorio Grafológico

¿Qué dice esta firma?

GREGORIO Marañón firma en rasgos gráficos simplificados y disociados; como rúbrica, usa una raya horizontal bien distanciada del nombre. El texto (no reproducido) es de menor dimensión que la firma pero de iguales características.

La escritura sobria, de tamaño reducido, trasunta superioridad intelectual y concentración; las simplificaciones, tendencia esquematizadora, búsqueda de lo esencial.

La disociación es un signo de inteligencia intuitiva: predominio de la vida interior, de la autonomía del pensamiento, de la aptitud creadora, orientada preferentemente a un plano científico. (Trazos sobrios, depuración formal: espíritu adicto a la ciencia).

La conducta no es específicamente sociable: hay tendencia subconsciente a retraerse por choques ambientales. El creador no se identifica con el criterio ajeno. Experimenta honda convicción del propio valer (firma lejos del texto, sobre línea que le sirve de pedestal) y tiende a discriminar sobre compañías.

L. S.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Aziyadé. — Su grafismo muestra una personalilad inquieta y sorpresiva. Diríase que los sucesos no tienen resultancias lógicas para usted y que todo puede tomar un rumbo maravilloso marcado por su fantasía.

Ingeniosa, versátil, de tendencias y gustos cambiantes según las circunstancias que le toque vivir, desdeña toda rutina y procura constantemente objetivos e intereses nuevos a que aplicar su viva inteligencia.

Puede destacarse como creadora en alguna rama del Arte. Vemos, inclusive, una certera aptitud musical en sus líneas.

Lástima que su voluntad esté tan escasamente cultivada y que fíe demasiado en el azar. El desorden inhibe su triunfo.

Lector 1º. — Su inteligencia promete un futuro menos incierto que el que usted supone. Todo depende de una vigilancia consciente de los propios impedimentos y no de una cerrada autodefensa frente a hipotéticos enemigos.

Su sentido práctico lo guía constantemente; pero no confía usted lo suficiente en sus propios valores.

Surge ahí el conflicto interno que menciona y que tan bien se refleja en su escritura ambivalente.

Piensa usted de un modo y actúa de otro; luego experimenta el disgusto de sus propios contrastes. Reflexione antes de actuar; pero no se detenga en el camino. Es usted razonable, discreto y responsable. Triunfará.

Trinitaria. — Su escritura tiene absoluto predominio de "arcos". No resistimos, pues a transcribirle las deducciones de la excelente grafóloga Matilde Ras:

"El arco, sea de efímero follaje o de sólida arquitectura, se ha hecho para glorificar el paso del triunfador, para destacarlo de la muchedumbre bajo esta curva elegante.

"Aquel que aspira a producir efecto, que busca su propia apoteósis, traza sin darse cuenta el arco en la escritura. Ritmos eternos de la expresión, que con admirable exactitud ha calificado Ortega y Gasset de "fenómeno cósmico". Entre los artistas —el artista siempre amó el laurel— no es raro encontrar este signo de narcisismo".

Pasajera. — Su grafismo la muestra como una intuitiva. Predomina en sus actitudes esa forma sagaz e impulsiva propia de quienes conocen todo al margen del esfuerzo racional.

Tiene usted intensa y rica vida interior, originalidad, amor por lo nuevo.

Su sensibilidad espiritual es mucho mayor que su sentido práctico; pero su providencial intuición actúa en salvaguarda de sus intereses.

El aspecto menos favorable de su personalidad tiene relación con sus reacciones frente al ambiente. Es usted demasiado fiel a sí misma y desconoce tácitamente el valor de los juicios ajenos.

La impopularidad será corolario de esto.

Centinela. — Centinela con exceso de celo en su cargo debe ser usted. Hay rasgos muy enérgicos y definidos en su carácter, aunque una severidad indiscriminada tiende a crearle obstáculos en la vida de relación.

Su letra lo muestra escrupuloso y exigente en extremo, desconfiado de cuanto lo rodea y con tendencia a magnificar los errores ajenos sin desconocer los propios. Tiene usted cualidades excelentes de atención y observación. De criterio científico y realista, ama el estudio y la investigación y podría ser —si no lo es— un experto en ciencias exactas.

No es extraño que tenga obstáculos familiares: su carácter es en extremo susceptible.



Adecuado para la mayoría de las figuras, edades y ocasiones, está hecho con un corsage simple, entallado por medio de pinzas, con escote en V y botonadura, y una pollera fruncida adelante, con bolsillos simulados.

De Gran Elegancia

Pollera enteramente plisada, y corsage con un trabajo de alforzas y cordón en la delantera, y mangas tres cuartos, con la amplitud recogida en el puño, en un modelo de seda.

Elegante, en su simplicidad, este vestido de seda "imprimé" será el favorito de muchas. De surah, puede llevarse a horas diferentes, de la tarde y la noche. Tiene botonadura adelante, un cuello y tapas de bolsillos simulados. La falda muestra tablas sueltas, que dan amplitud.



Nada más práctico, ni más sentador para la mayoría de las figuras, que una hechura como ésta: cuello, solapas, mangas cortas con puños y pollera con tablas cosidas a la altura de las caderas. El vestido es de batista de algodón.

BUEN PROVECHO

ZAPALLITOS EN CAZUELA

Ingredientes:

12 zapallitos	60 gramos de queso rallado
4 tomates bien maduros	1 cucharada de perejil picado
3 cebollas blancas grandes	6 papas
2 ajíes verdes	Sal, pimienta
3 dientes de ajo	1 taza de aceite

Pelar las papas, tomates y cebollas y cortarlas en ruedas, las papas gruesas, los ajíes en tiritas, los ajos picados. Tomar una cazuela de barro, colocar una cuarta taza de aceite, luego una capa de tomate, una de zapallitos, otra de cebollas, otra de papas y, por último, una de ajíes. Continuar con los ingredientes siempre alternándolos hasta terminar con ellos. Luego agregar el ajo, el perejil y el queso, rociar con el resto de aceite y cocinar tapado sobre fuego lento hasta que se noten todas las verduras cocidas. En el caso de que se notara excesivo jugo, cocinar un rato más destapando la cacerola. Puede servirse en la misma cazuela.

ARROLLADITOS DE VERDURA

Ingredientes:

300 grms. de harina	1 cebolla de verdeo
60 grms. de manteca	1 docena de espinacas
4 huevos	Sal, pimienta
Aceitunas	Queso rallado

Estos arrolladitos, que se pueden hacer con anticipación para comerlos fríos, se preparan en la siguiente forma: se hierven las espinacas en poca cantidad de agua y unos minutos solamente. Se escurren muy bien y luego se exprimen todo lo posible para picarlas menudas. En una sartén poner un poco de aceite, dorar la cebolla de verdeo cortada chiquita. Preparar 3 huevos duros y picarlos; añadir las espinacas junto con una taza de queso rallado y la cebollita dorada. Mezclar y agregar las aceitunas descarozadas.

Preparado el relleno, hacer ahora la masa con que se envuelven. Para ello se pone la harina sobre la mesa en forma de corona, y en el centro un huevo, la manteca y un poco de agua. Con todos estos ingredientes se hace una masa de consistencia regular, que se trabaja hasta que quede lisa. Estirar la masa con el palote, de un grosor como para tallarines y cortar cuadrados de diez por quince centímetros. Poner una cucharada o más del relleno y arrollarlo, plegando los extremos para que no se salga. Freírlos en aceite bien caliente.

ARROZ A LA VALENCIANA

Ingredientes:

1 cebolla	100 grms. de manteca
1 taza de aceite	1 cucharada de hongos
1 diente de ajo	60 grms. de queso rallado
1 hoja de laurel	2 tarritos de azafrán
2 ajíes verdes	
2 ajíes rojos	
350 grms. de arroz	

Colocar en una cacerola el aceite, una hoja de laurel, friendo en éste la cebolla picada y el ajo. Cuando se note bien cocida, agregarle más o menos 2 litros de agua, agregar el azafrán, sal y hongos remojados. Dejar hervir y agregar el arroz, muy bien lavado. Una vez cocido, retirarlo. Si hubiera quedado demasiado jugoso, se escurre un poco, se le agrega la manteca, se coloca en una fuente y se sirve espolvoreando con queso.

ARROZ CON CREMA

Ingredientes:

1 taza de arroz	Sal, pimienta
1 taza de crema de leche	2 cucharadas de manteca
½ taza de queso rallado	Pan rallado

Hervir y escurrir el arroz. Mezclarlo con 2 cucharadas de queso rallado, sal y pimienta.

Enmantecar y pasar por pan rallado una fuente para hornear. Colocar en ella una camada de arroz (aproximadamente la tercera parte) echar encima un poco de crema. Repetir el procedimiento hasta llenar la fuente. Espolvorear con el resto del queso rallado. Cocer en horno caliente durante 15 minutos.

PAPAS SOPLADAS

Pelar las papas y cortarlas en rodajas de casi ½cm. de espesor. Lavarlas y secarlas cuidadosamente. Si no están bien secas, no se hincharán en la debida forma.

Freírlas luego en aceite, pero retirarlas antes que se doren. Dejarlas enfriar. Aproximadamente después de un cuarto de hora calentar nuevamente el aceite, pero esta vez a una temperatura alta. Echar las papas y dorarlas. Estas se hincharán durante la cocción. Salarlas una vez fritas y servirlas inmediatamente.

DULCE DE DURAZNOS

Se eligen duraznos sanos de los de pepa parda. Se pone ceniza de leña o carbón vegetal, en agua abundante, y cuando esté hirviendo se echan los duraznos, se dejan dar un hervor y se retiran, uno a uno, echándolos en agua fría. Se frotan para quitarles la pelusa. Se van echando en agua fría, donde permanecerán veinticuatro horas. Se cuecen, retirando uno a uno, cuando estén blandos; se dejan en el agua algunas horas. Se toma el mismo peso de los duraznos, de azúcar y con ella se prepara un almíbar y cuando tenga un ligero punto, se pone la fruta. Se deja hervir a fuego lento y sin tocarlos. Se deja tomar punto alto, hasta que el almíbar esté transparente y de color rosado claro.

MASITAS PARA EL TE

Ingredientes:

½ kilo de harina	1 taza de azúcar
250 grms. de manteca	2 yemas de huevo
	Sal, canela

Se baten bien la manteca con el azúcar para dejar la manteca cremosa. Se agrega una pizca de sal, media cucharada de canela en polvo y las yemas de huevo. Se sigue batiendo y se va incorporando, poco a poco, la harina y, por fin, la clara de huevo muy batida. No se amasa y se forman bolas, de las que se cortan pedacitos a los que se da la forma circular de centímetro y medio de espesor. Se coloca en latas para hornear, se barnizan con huevo batido y se llevan al horno, a suave temperatura.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

(Continuación de la pág. 51)

M. A. de R. — El grafismo de los niños no da aportes totales como el de los adultos, pero sí un reflejo fiel de cualidades básicas y de los fenómenos correspondientes a la etapa vital del pequeño. La letra de su niña revela condiciones normales para su edad: capacidad de discernimiento, correcta apreciación de las cosas, aunque todavía se acuse ese fuerte repliegue de los chicos menores de diez años. Hasta los nueve hay un interés marcadamente egoísta por todo lo propio y un lógico distanciamiento de las demás personas, incluyendo a la madre, no obstante la noción subconsciente de apoyo que ésta les suscita. No se desaliente por el desapego de la pequeña: es un fenómeno normal y pasajero.

Salvador M. — Le rogamos que vuelva a hacer su consulta en papel sin rayas y con tinta.

Es importante para nuestra investigación la nitidez de los gruesos y perfiles escriturales, que sólo puede dar la pluma.

En cuanto al papel pautado, quita la posibilidad de distinguir la dirección ascendente o descendente o la horizontalidad de la escritura, vale decir: el impulso constructivo, la depresión o el equilibrio interno del escritor.

Quedamos a sus órdenes.

Luba Shanov

Delicado

MATERIALES. — Una madeja de algodón para bordar Moulir.é Ancla en cada uno de los colores siguientes: 599, delfinio; 669, rojo fuego; un juego de cuello y puños de piqué.

Trazar el diseño en las puntas del cuello y en el puño como se ve en la foto. Interpretar el bordado según el esquema que indica, al mismo tiempo, la distribución de los colores. Todas las partes señaladas con el mismo número, se hacen igual.

Ura vez terminado el bordado, planchar las piezas sobre el revés, con paño húmedo.

(Modelo 6532).



Dibujo en tamaño original.



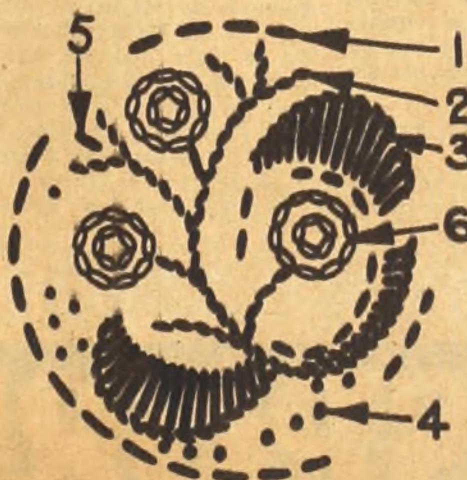




DIAGRAMA de los puntos y colores. — Clave: 1, (color 559) punto pasado; 2, (color 559) punto tallo; 3, (color 559) punto ojal; 4, (color 559) nudo francés; 5, (color 559) punto regular; 6, (color 666) punto atrás.

Para tejer en pocas horas



MATERIALES. — 16 ovillos de lana de 3 hebras; 2 agujas de tejer de 3½ mm. de diámetro; 6 botones.

MEDIDAS. — Talle 42.

PUNTO EMPLEADO. — (Tejer siempre 1 malla al derecho al principio y al fin de cada hilera. Estas mallas no se mencionan en la descripción del punto. — **Primera hil.:** (x) 1 der, 1 laz, pasar 1 m sin tejerla. Rep desde (x) y terminar con 1 der. — **2ª hil:** (x) 1 rev, tejer juntas al der la lazada y la m no tejida en la hil precedente. Rep desde (x) y terminar con 1 rev. Repetir siempre estas 2 hileras.

ESPALDA. — Empezar en el borde de la manga izquierda. Montar 24 m y tejer 7 cms. en p elástico simple. Aumentar 6 m durante la última hil. Continuar en el punto explicado. En el extremo izquierdo (orilla superior de la manga) aumentar 16 veces 1 m en cada octava hil y 19 veces 1 m en cada sexta hil. Al mismo tiempo y a 46 cms del comienzo formar la sisa y el costado. En el extremo derecho aumentar en cada segunda hil 7 veces 1 m, 1 vez 18 m y 3 veces 19 m. A 76 cms. del comienzo se llega a la mitad de la espalda. Marcar la hil con un hilo. Hacer la otra mitad igual, pero a la inversa. Es decir, disminuir en vez de aumentar.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 24 m y tejer 7 cms. en p elástico simple. Aumentar 6 m en la última hil. Hacer los aumentos en la parte superior de la manga en el extremo derecho y los de la sisa y del costado en el extremo izquierdo. A 69 cms. del comienzo formar el escote. En el extremo derecho disminuir en cada segunda hil 1 vez 5 m, 2 veces 3 m y 6 veces 1 m. Dejar en espera los 130 m restantes. Hacer el delantero izquierdo de la misma manera, pero a la inversa.

Levantar 124 m en la base de al espalda y tejer 4 cms en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos. Hacer el mismo trabajo en la base de cada delantero sobre 62 m.

Volver a trabajar sobre las m dejadas en espera del delantero izquierdo levantar 12 m en la orilla tejida en p elástico y tejer 12 hil en p jersey. Luego tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para la línea del dobladillo. Tejer 12 hil más en p jersey. Luego tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para la línea del dobladillo. Tejer 12 hileras más en punto jersey y cerrar las mallas. Hacer el mismo trabajo en el delantero derecho y formar al mismo tiempo 5 ojales En la séptima hil, y partiendo de la base de la prenda, cerrar la 7ª, 8ª, 9ª y 10ª m. Luego 4 veces más cada 25ª, 26ª, 27ª y 28ª malla. En la hil siguientete montar m nuevas sobre las m cerradas. Trabajar de la misma manera en la 19ª hil.

Hacer las costuras. Coser los dobladillos. Levantar 50 m alrededor del escote y trabajar como en los bordes delanteros. Formar un ojal en la 7ª y en la 19ª hil. Para el ojal cerrar 4 m a 4 m del borde. Coser el dobladillo del escote y festonear juntos los ojales.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

EL MAR TIENE NUEVOS AMIGOS

(Continuación de la Pág. 7)

ciones de cine... y lo que es muy importante, una buena merienda. El día pasa volando, y a las cinco no queda más remedio que marcharse. Menos mal que la ilusión del regreso, resta melancolía a esa partida forzosa.

EL SUEÑO ES HERMOSO, PERO TIENE UN FIN

Un día tras otro, los niños llegan, y disfrutan de sus dulces vacaciones. La directora, señora Matilde Zabala de Baladán, y un cuerpo de profesores especializados, están allí para cuidarlos y enseñarles. A veces, la disciplina se vuelve muy necesaria, pero no se olvida nunca lo que para estas criaturas, resultará el recuerdo más bello: palabras de afecto, demostraciones de cariño. Al fin, lamentablemente, hay que partir del todo, diciendo adiós al sueño que duró una parte del verano. Y entonces, muchos preguntan: "¿Por qué tenemos que irnos? ¿Por qué no podemos volver?", y sólo se les puede contestar dándoles la esperanza de regresar el año que viene.

Explicarles por qué terminó el sueño, resultaría demasiado complicado. También para nosotros, es incomprensible. Darles sol, juegos y comidas magníficas es una idea hermosa, pero, ¡cuánto mejor sería que pudiesen vivir siempre de esta manera! Uno supone que el ambiente lógico para una criatura, es el de la felicidad, las comodidades, la seguridad. Pero el problema resulta demasiado grande, y la sociedad es demasiado egoísta para dedicarse a tratar de resolverlo. Y así, los niños tienen que conformarse con disfrutar de un pequeño paraíso transitorio, y nosotros, con verlos reír, comer y hacer amistad con el mar, por una temporada.

Línea francesa



Un panel plisado en toda la delantera, es especialmente sentador para las siluetas delgadas. Aquí parte de un canesú, en un vestido de seda con un cinturón que anuda adelante, y una parte de atrás lisa.

Muy distinguido resulta este vestido, de línea recta, con una falda abotonada y con costura adelante, tapas de bolsillos, y un cuello y solapas que se abren sobre la pechera del mismo algodón, pero a rayas. Moño a rayas, en el cinturón.

VIDAS ABNEGADAS

(Continuación de la Pág. 11)

viento favorable, se escucha a 6 millas y con viento en contra sólo a 1.

La estación del radio-faro (alcance 300 millas) emite en los días de cerrazón, su característica C. W. C., que en el código marino, significa Banco Inglés. En la noche se complementan todas estas indicaciones con el faro a destello, encendido en su palo mayor y que es visible a 8 millas de distancia, con tiempo claro.

Formaban la tripulación 9 hombres: don Alberto, patrón; 1 telegrafista, 1 ayudante telegrafista, un segundo patrón y 5 marineros. Una perrita blanca llamada Chocolate, era la mascota. Un día, se mató al caer desde cubierta al fondo de la bodega, sobre la piedra de lastre. Para evitar que los patos "carneros" comieran su cuerpo, se le arrojó al mar, dentro de un cajón construido de ex profeso. Los sentimientos nobles, subsistían a pesar de todo.

Recordaba don Alberto con angustia, el temporal del 12 de julio de 1930. El pontón

rompe sus cadenas de anclaje. Durante 9 horas anda al garete, hasta que acude en su auxilio, el veterano remolcador "Powerful", quien lo toma a remolque rumbo a Montevideo. Eran las 16 horas. Recrudece el temporal y se hace difícil avanzar. Rompe el cabo de acero de 100 mts. de largo y queda sin remolque. No se puede dar remolque en estas condiciones. Hay peligro de zozobrar. Desde el "Powerful" aconsejan al pontón, echar anclas. Tiene una de reserva de 2 toneladas y media con 7 grilletes de cadena de unos 105 mts. La arrían; pero garrea, no se aguanta. Así hasta el amanecer. No amaina el temporal. Con sus 2 anclas echadas y máquina encendida, el "Powerful" no se aguanta. Cada 2 o 3 horas debe levar anclas y buscar posición de nuevo. Así durante 3 interminables días. La borrasca los ha arrastrado casi hasta Piriápolis. Al fin, calma el temporal. Se resuelve reiniciar el remolque; pero por falta de elementos a bordo del pontón no se puede levantar la pesada ancla y la cadena. Hay que cortar a sierra un eslabón y dejarla deslizar al mar. Tarea penosa que se cumple al fin. Primero liar a la cadena un cabo y en ese cabo atar un planchón, improvisado con tablones. Debe quedar algo sobre la superficie, para cuando haya que recuperar ese valioso material. Luego se toma la triangulación del lugar, desde el remolcador y desde el pontón. Isla de Flores, Hotel Piriápolis y un punto de la costa. Se reinicia el remolque y al fin, en la mañana del día 16 de julio, llegan a Montevideo, sin tener abordo elementos ni para amarrar, completamente desmantelado y mostrando en su casco, las huellas de la lucha mantenida.

A los ocho días, el ingeniero Kayel se apersona a Di Russo, le consulta y le pide su colaboración para ir a localizar y rescatar el ancla y la cadena. Don Alberto cree que es posible hacerlo. Con una grúa cedida por la U.T.E. y un remolcador de don Antonio Simonetti, aquel veterano vigía de ese nombre, emprenden viaje. Dejan la grúa al abrigo de la Isla de Flores y van en busca del planchón. Acortan y detienen la marcha. Van a arrastrar el grampín a ver si enganchan la cadena buscada, pues el planchón no aparece. Después de mucho trabajo lo divisan; apenas asoma sobre el agua. Lo izan y reemplazan el planchón por una boya ciega, visible a 5 o 6 millas; rectifican la posición y abandonan el lugar. Van a buscar la grúa a la Isla de Flores y regresan al día siguiente. Tras dura labor, recobran el ancla y cadena y orgullosos retornan a Montevideo. Esta acción es premiada con un mes de sueldo a todo el personal del pontón.

* UNO DE LOS TANTOS SALVATAJES

Tiempo después le toca ser actor en otro hecho que recuerda también emocionado. Un barquito pesquero sale de la Isla de Flores, para alcanzar el puerto del Buceo. El tiempo amenaza. El temporal empieza y el barco, con su cargamento de pescado, peligra. Quiere volver a buscar abrigo en la Isla de Flores. El huracán lo arrastra, lo lleva y no puede tomarla. Lo impulsa hacia el Banco o hacia la muerte. Desde el pontón lo divisan, viene en ese rumbo. Es media tarde y advierten la tragedia. Si no consigue abrigarse a barlovento de éste, su suerte está echada. Se aproxima pero "fuera de línea". Desde el pontón con porta voz les indican que fondeen antes que sea demasiado tarde. Desde abordo se deja deslizar un salvavidas con un cabo fino de 300 mts. en el que se coloca un trozo de madera cada 10 o 15 metros. La corriente lleva el salvavidas como un mensaje de salvación hacia la barquita. ¿Lo tomará? Llega al fin y roza el casco. Lo toman. Un grito de júbilo desde el pontón. Se añade un cabo más grueso y se fila desde abordo. De este cabo, reforzando la unión, se amarran fuertemente y desde abordo, con su torno, los aproximan. Se improvisa un pescante en popa y uno a uno fueron izando a aquellos infelices que tan de cerca vieron la muerte. Algunos casi desfallecidos. Constituían la tripulación: un patrón de 30 años y dos jóvenes de 14 y 16 años respectivamente. Se reaniman abordo. Se amplía el menú de aquella cena que pudo tener sabor de tragedia y ahora sabía a gloria, cuando las gargantas desataron el nudo de emoción que las estrangulaba.

Si la tarea se cumple en pontón-faro, el eterno balancear de la embarcación, el rechinar de las cadenas del ancla al rozar en la escobena, el rezongar de las cuadernas bajo la presión de las toneladas de lastre formado por piedras de grueso tamaño, forman una inacabable sinfonía. Cada uno de los hombres con su misión y horario asignado a su puesto. Después a descansar, a fumar, a cantar o a contemplar mar y cielo, estrellas y constelaciones. Todo ello hasta que el cielo se encapota, el viento se asocia y entonan la sinfonía de la tempestad. Se empieza el "baile sobre las olas". Mientras dura, no hay turno ni descanso. Niebla o lluvia, cerrazón y viento, unidos, en pandilla endiablada, para el mal.

Y allí, a 10 millas al SE. de la Isla de Flores y a 23 millas del puerto de Montevideo, acecha el Banco Inglés, fantasma de la navegación en el Río de la Plata. Banco Inglés, temido por los marinos. Caro tributo ha cobrado al tráfico marítimo. Banco Inglés siempre en acecho, siempre a la espera de un error en la ruta, una distracción en el comando, una negligencia en la cabina del radio-operador o la confabulación de los elementos desatados, cuando garrean las anclas y revientan las amarras. La corrienta y el viento hacen derivar las naves y retrasar la marcha. No se oyen señales, no se ven destellos y se anda a ciegas. La sonda acusa tantas brazas. O se está en las proximidades del Banco Inglés o sobre la costa .Se toca fondo, se encalla y el temporal azota de costado, tal cómo venía impulsando a la nave. Se espera que el día aclare, en agustiosas horas vividas a bordo. A veces se comprueba que han embarrancado, en la costa, casi en seco. Tal el caso del "Tuscani", el "Monferland" y el "Ruggia", en aquel tristemente célebre temporal del 10 de julio de 1923. Embicaron los tres en la barra del Solís Chico, a escasísima distancia uno de otro. Han sido arrastrados, desde su ruta hasta la costa. Si lo hubieran sido sobre el Banco Inglés, cementerio de barcos, posiblemente hubieran pasado a integrar la lista de los que allí terminan su deambular por los mares.

* DECANO DE LOS FAREROS

Una gran emoción de Don Alberto. En 1929, El Día del Faro, sobre un palco levantado de ex profeso, en Punta Carreta, recibe de manos del entonces Presidente de la República. Don Juan Campisteguy, una medalla de oro, como Decano de los Fareros. El buque de nuestra armada "18 de Julio" hace en ese momento las salvas de honor.

Y por último, un recuerdo ingrato, trae a este relato Don Alberto. Después de 5[illegible] años de vida en el mar, sobre cubiertas de embarcaciones, se acoge a los beneficios de la jubilación, cuando ya le era más familiar el graznar de las gaviotas, que la palabra humana. Y empieza entonces a resentir su salud. Nos decía Don Alberto: Mi salud me pidió cuentas de todo lo pasado a bordo. Deambulé, durante años, por sanatorios, con mis nervios enfermos. Ya había pagado el tributo que el mar exige, a quienes han vivido muchos años en él y luego lo abandonan.

Si como dije al principio de esta nota el sentimiento de gratitud no se ha perdido del todo en el ser humano, el farero debe tener su estatua en el puerto, como el emigrante. En su mano izquierda una antorcha bien en alto; y en la derecha un salvavidas.

SI... ¡HABIA GATO ENCERRADO!

(Continuación de la Pág. 13)

llevaba un vestido demasiado elegante, negro y transparente, con un escote enorme, y una gruesa capa de polvos en su cara bonita y algo ajada, donde la boca era una mancha muy roja.

Mirta palideció ligeramente. Clara apretó los labios. El matrimonio anciano adoptó una actitud de expectativa.

Apenas iniciados los compases de un tango, Luis se levantó, y como si fuera lo más natural del mundo, se acercó a Mirta y la invitó a bailar.

A la muchacha le costó un poco sonreír y levantarse. Pero estaba decidida a luchar, y a vencer. Para eso necesitaba enamorarlo, y para enamorarlo era preciso que se vieran lo más a menudo posible, que hablaran, que bailaran. Todo como si no existiese aquella horrible mujer.

Mientras bailaban, él habló con la mayor soltura. Por su parte, la vampiresa había entablado conversación con un caballero maduro de la mesa vecina, y parecía muy contenta.

Cuando Mirta volvió a su mesa, Clara cuchicheó:

—¡Es una situación inconcebible! ¿Qué van a pensar todos de nosotras? ¡Yo me vuelvo al hotel!

—Ya sé que es horrible. Quisiera poder meterme bajo tierra —reconoció ella, en otro cuchilleo—. Ten paciencia; esto terminará, y tengo grandes esperanzas de que bien.

El matrimonio anciano escuchaba sin disimulo. Era evidente que aquella situación lo intrigaba mucho.

La verdad es que en los cuatro días que siguieron, y debido en parte a la falta de distracciones, la colonia de veraneantes por entero se pasaba el día observando a Mirta y Luis.

Clara ignoraba lo que decían, pero lo imaginaba, y trató de volver a su amiga al sentido de la realidad:

—Reflexiona, criatura. Estás colocándote en una situación muy desairada. Te comprometes saliendo y bailando con ese muchacho que está acompañado de una mujer dudosa... aunque no creo que ofrezca dudas para nadie.

—Lo sé, me doy cuenta de todo, es horrible —convino Mirta—. pero debo seguir adelante. Tengo la seguridad del triunfo. Y además... me he enamorado.

—¡Sólo faltaba esta calamidad! —se desesperó Clara.

Era cierto: lo que sentía por Luis, era ya amor. Y todo en la actitud del joven indicaba el mismo sentimiento en él.

Ahora, cuando paseaban, la tomaba del brazo, y se veía claramente que hubiera deseado tomarle la mano también. Pero lo contenía cierta reserva de ella, y un día le dijo:

—Hay algo en usted, que no acabo de comprender. A veces... tengo la impresión de que existe algún aspecto de mi persona, que no le parece bien. ¿Por qué no me dice qué es?

¡Con cuanto gusto lo hubiera hecho! Pero todavía era demasiado pronto... ¿y por qué no confesarlo?, le daba miedo provocar una explicación que, en lugar de traerle el triunfo, podía ser la causa de una separación definitiva.

Respondió con una sonrisa y una evasiva, y él tuvo un aire un poco desilusionado.

A su regreso contó el incidente a Clara, quien exclamó:

—¡Qué error tan grande! Perdiste la ocasión de aclararlo todo. El trataba de llegar a una explicación... y naturalmente, quedó defraudado. Debería hacer mi valija e irme. Pero eres tan inocente como una niña de cinco años, y no me atrevo a dejarte sola con ese Don Juan.

La única persona que parecía perfectamente satisfecha con aquella extraña situación, era la mujer atroz. Seguía llevando una vida apacible y bastante solitaria, durmiendo hasta mediodía, y leyendo novelas románticas por las tardes, en la terraza del hotel. Se pintaba tanto como antes, y se vestía con la misma exageración.

Lo sorprendente era que no demostraba ninguna preocupación, ni antipatía por Mirta. Al contrario, cuando Luis bailaba con ella, los contemplaba tranquilamente, y si alguna vez Mirta no pudo evitar encontrarse con su mirada, sólo encontró en ella una curiosidad amable.

Comentándolo, Clara declaró:

—No me extraña. Esas mujeres no se sorprenden de nada. Además, ¿por qué habría de preocuparse por ti? Cualquiera ve que eres tan incapaz de luchar con ella, como un mosquito con un elefante.

Mirta bajó la cabeza. Pasaba de las más locas esperanzas al más sombrío desaliento. Luis le demostraba cada vez más abiertamente su interés, pero sólo le quedaban tres días de vacaciones, ¿y se produciría en tan poco tiempo una declaración de él, única manera de lograr la explicación decisiva?

Una vez en la gran ciudad, podrían suceder muchas cosas, cerrar el pulpo sus tentáculos sobre la presa indefensa, e impedirle que la volviera a ver... Los regresos tienen también el peligro de que, lejos del escenario romántico, se reflexiona demasiado. Y es fácil arrepentirse de algunas decisiones, resignándose a olvidar.

"Nunca", pensó Mirta, y dijo en voz alta:

—Creo que no volveré contigo, y me quedaré unos pocos días más. El dinero me alcanza.

Clara la miró con estupor:

—¡Has perdido el juicio! ¿Te parece que con el exceso de personal de que se quejan en la oficina, puedes permitirte no volver en el día señalado?

—No —convino Mirta—. Pero...

Explicarse era difícil. Sin embargo, Clara la entendía. Estaba desesperadamente enamorada de aquel hombre libre a medias, y quería continuar su batalla por él.

—Eres un caso perdido —afirmó Clara—. Esperemos que todo esto no termine con un disgusto mayúsculo para todos nosotros.

Al día siguiente currió algo inusitado en el momento en que los jóvenes se despedían en la playa, él dijo:

—Esta tarde no nos veremos. Vamos a ir en sulky a la Roca de los Enamorados. Bailaremos esta noche, por supuesto.

Ella no contestó, alejándose. Estaba muy pálida, y cuando se lo contó a Clara, rompió a llorar.

—Ese plural, "vamos a ir"... ¡fue espantoso! Sólo entonces me di cuenta de todo lo que significa querer a un hombre que... vive con otra. ¡Va a pasar la tarde con ella en la Roca de los Enamorados! ¡Y quiere bailar esta noche conmigo! ¡Es demasiado horrible!

Lloraba sin consuelo, y Clara exclamó:

—¡Ese hombre es un monstruo! No tiene sentido moral. ¡Un cínico, sencillamente! ¡Y a ti te encantaba su aire de inocente!

—Sin embargo... me quiere —fue la sorprendente declaración de Mirta, entrecortada por sollozos—. De eso... estoy... completamente segura.

Clara iba a contestar algo profundamente desagradable, y se contuvo. No podía ver llorar a aquella desdichada, y salió del hotel.

Estaba furiosa. Aquel asunto se volvía intolerable. Mirta fue muy imprudente, pero ese individuo no tenía derecho a tratarla así. Menos mal que pronto se irían. Tal vez pudieran conseguir pasaje para el día siguiente, desapareciendo cuanto antes. Eso sería lo mejor.

Empezó a caminar, y ansiosa de estar sola, se dirigió a las rocas. Absorta en sus pensamientos, no miraba a su alrededor, y de pronto se vio frente a la mujer atroz. Llevaba un gran sombrero para protegerse del sol, unos pantalones ajustados, y leía una de sus novelas románticas.

Deteniéndose, Clara la miró. ¿Cómo no estaba con él en la Roca de los Enamorados? La otra alzó la vista, y al ver a la muchacha le sonrió, diciendo:

—¡Hola! ¿Así que tampoco usted duerme la siesta? Debemos ser las únicas en todo

(Continúa en la pág. 62)









¡Nos preparamos para las vacaciones!



Estamos en plena época de vacaciones, y siempre hay algo nuevo que mostrar en materia de ropas para esos días felices, sobre todo si se pasan en una playa.

1 y 2) De un algodón a rayas, se compone de una blusa, short y una pollera. La blusa tiene un bies, y piezas abotonadas, que sirven de breteles y se pueden quitar. Otro bies igual hace las veces de cinturón de la falda con tablas sueltas, y un tercero aparece en los shorts, bajando en su delantera.

3) Sobre unos shorts o la malla, esta graciosa camisa con cuello y una enorme corbata del color del bies que se ve en el ruedo.

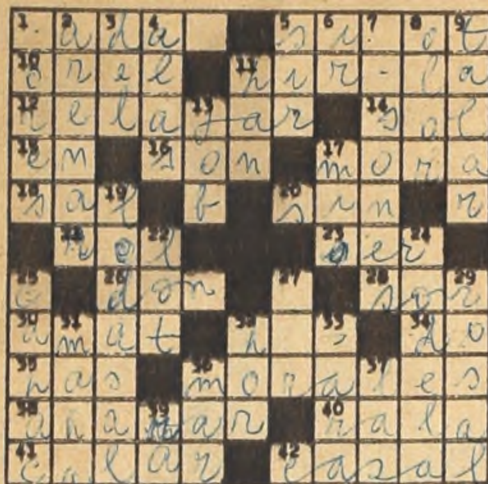
4) Vivo acordonado alrededor del escote redondo, las piezas que lo adornan, y en la pollera fruncida, con bolsillos. El vestido es de algodón.

5) Cuatro piezas, que pueden combinarse las unas con las otras. Las blusas son de poplín a rayas, y las faldas, de la misma tela, lisa, con aplicaciones de otro género.

6) El traje de baño y la salida están hechos de la misma tela esponja, estampada.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 609



HORIZONTALES

1, Tronco del cuerpo en el animal; 5, Ciudad de Servia, capital de partido; 10, Criba grande para aventar el trigo; 11, Charla, plática sin substancia; 12, Aflojar, ablandar; 14, Astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario; 15, Preposición; 16, Sonido agradable; 17, Fruto del moral o de la morera; 18, Substancia que se emplea como condimento; 20, Preposición inseparable; 21, Lista, catálogo; 23, Ente; 26, Título de dignidad; 28, Hermana, religiosa; 30, (Félix) Ilustre prelado español (1750 - 1824); 32, Substancia pegajosa que se extrae de los pinos y abetos; 34, Nota musical; 35, Estado de un país que no sostiene guerra con ningún otro; 36, (Agustín) General boliviano (1810 - 1873); 38, Preparar, disponer; 40, Clara; 41, Penetrar un líquido en un cuerpo; 42, La pareja del macho y la hembra.

VERTICALES

1, Tela de lana ligera sin cruzar; 2, Enarenar, cubrir de arena; 3, Contracción gramatical; 4 (Leopoldo) Crítico literario español (1852 - 1905); 5, Título de dignidad en ciertos países; 6, Andar, caminar; 7, Reznos, insectos; 8 Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones; 9, Cortar por el pie; 11, Dios que presidía los rebaños; 13, Patriarca célebre por su piedad y su resignación; 17, Adjetivo posesivo; 19, Sitio lleno de lodo; 22, Departamento francés; 24, Escudo redondo y pequeño; 25, Nombre de varios incas del Perú; 27, Río costanero del Mediterráneo; 29, Arbusto de la familia de las rosáceas; 31, Representación geográfica; 32, Preposición; 33, Puerto importante a orillas del golfo Adriático; 36, Gran extensión de agua salada; 37, Acusativo de pronombre personal; 39, Nombre del sol entre los egipcios.

Solución del problema anterior: 608.



S	A	R	A		O	P	E	R	A	R
E	L		T	A	C	O		U	D	A
V	I	T	O	R		S	A	M		D
E		A	S	E	R		B	O	T	A
R	O	L		N	U	M	E	R	O	
A	S		Z	A	G	A	L		C	A
	A	B	O	L	I	R		S	A	L
O	R	A	L		R	I	C	O		A
J		R	A	S		D	O	L	A	R
A	L	E		E	R	O	S		S	I
L	O	S	A	D	A		A	S	I	A

SI... ¡HABIA GATO ENCERRADO!

(Continuación de la pág. 59)

el balneario. Y Luis, naturalmente, que se fue a pescar en la Roca de los Enamorados, con un muchacho del hotel.

Ante la franca alusión, Clara no pudo contenerse y exclamó:

—Por cierto que todo esto es bastante... asombroso.

—¿Qué? —preguntó la otra, plácidamente.

—Esta desagradabilísima situación en que estamos todos... es decir mi amiga, él y usted.

Sorprendida, la mujer protestó:

—¿Por qué la considera desagradable? A mí me parece perfectamente natural. Los dos son jóvenes... ¡es lógico que se hayan enamorado!

Sin dar crédito a sus oídos, ruborizándose, la muchacha balbuceó:

—¡Lo encuentra lógico! Pero, ¿y usted?

—¡Oh, yo me arreglaré de algún modo! Claro que al principio, separarme de él me resultará doloroso. Estoy tan acostumbrada a verlo siempre a mi lado...

—¿Hace mucho que dura esa... vinculación? —preguntó Clara, mirándola con repugnancia.

—¿Vinculación? —repitió la otra.

—Quiero decir si hace tiempo que usted y él..., —continuó Clara con un esfuerzo.

—No la comprendo —repuso la mujer, y sin poder dominar ya su nerviosidad, Clara estalló:

—¡No haga como si no me entendiera! ¡Lo que hay entre Luis y usted, es un secreto a voces! ¡Qué vergüenza! ¡Y él, un hombre con una amante, se ha atrevido a enamorar a una pobre criatura inocente!

Entonces ocurrió algo que Clara no esperaba. Después de reflejar en su rostro todos los matices del asombro, la mujer se echó a reír a carcajadas.

La muchacha se sonrojó, pensando: "Fui una tonta al hablar así a una mujer de su clase, y ahora se ríe de mí".

Dio un paso para alejarse, y la otra la llamó:

—¡No se vaya! ¡Escúcheme! Todo esto es un error absurdo. ¡Yo soy la madre de Luis!

Clara quedó como clavada en su sitio. Trató de decir algo, y no pudo.

—Nunca se me ocurrió que pudieran pensar eso. Es cierto que me casé muy joven, casi una niña, pero... ¡se nota que tengo quince años más que Luis! —continuó la mujer, con evidente complacencia ante la suposición de un idilio entre ella y un hombre joven.

"Veintitantos" pensó Clara aún en medio de su confusión. E interrumpiéndola, exclamó:

—¿Está Luis en la Roca de los Enamorados? —y al saber que sí, sin dar explicaciones, se fue corriendo.

Ya en el lugar donde se hallaban los sulkies, preguntó al chico del hombre que los alquilaba:

—¿Sabes dónde está la Roca de los Enamorados?

—¡Claro! —replicó el chico—. La llevo.

Apenas llegaron, Clara vio a los dos muchachos pescando, saltó del sulky, y gritó a Luis:

—¡Venga en seguida, pedazo de idiota!

Ante la mirada asombrada de su compañero, Luis se aproximó. Clara le había parecido siempre algo extraña, y ya no dudaba de que estaba loca.

Pero cuando emprendieron el camino de vuelta, y ella le explicó lo sucedido, quedó impresionado.

—Si no hablé a Mirta de mi madre, fue deliberadamente —contó, y se apresuró a aclarar—: No es que yo me avergüence de ella... ¡oh, no! Es una santa mujer, pero... ha sido artista en su juventud, y se empeña en vestirse de un modo llamativo, que no está de acuerdo con su edad, y en maquillarse demasiado. A veces, la gente tiene una impresión equivocada de ella... y no puede usted imaginarse cuánto me duele eso. Yo creía tener bastante confianza con Mirta para explicárselo, pero ella no me daba ninguna ocasión. ¿Y cómo se me iba a ocurrir semejante cosa? Pero... ¿cómo se les ocurrió a ustedes?

—Pensamos que eran ustedes una de esas parejas desproporcionadas que se ven a veces. Luego, cuando Mirta empezó a salir con usted, no quisimos hablar del asunto con nadie del balneario. Ella estaba resuelta a salvarlo a usted...

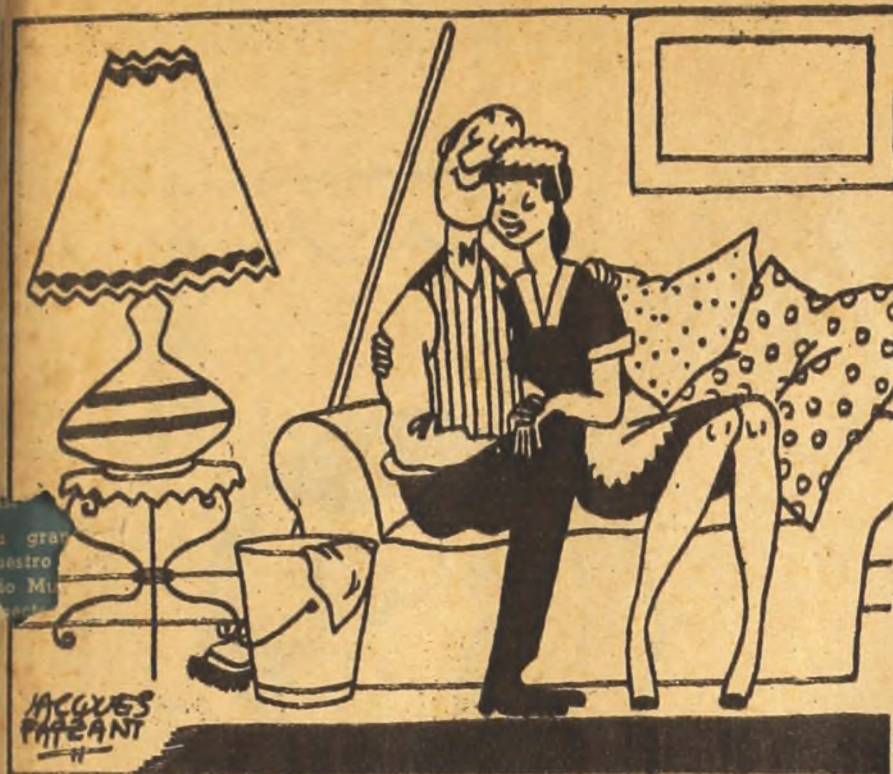
—¿Salvarme? —se sorprendió él.

—De una mujer mayor, sí. Y luego se enamoró de usted, y todo se complicó.

—¡Me ama! —exclamó Luis con deleite.

—Sí, y como la dejé llorando, quiero que usted se lo explique todo lo antes posible.

Cuando, tras unas palabras aclaratorias de su amiga, Mirta salió precipitadamente al corredor, no estaba muy bonita. Tenía los ojos enrojecidos e hinchados de llorar, y se hallaba descalza y en batón. Pero Luis la encontró maravillosa, y tomándola en sus brazos, empezó a besarla con pasión.

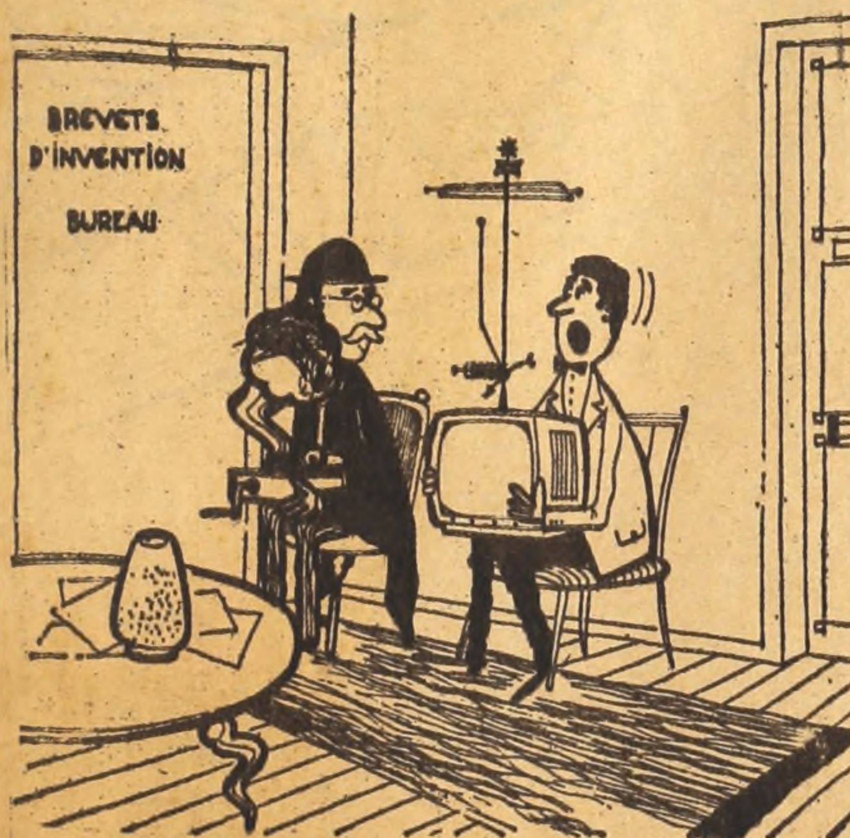


—Nos casaremos y tendremos muchos sirvientitos...



—Vengo a pedirle aumento de sueldo...

Humorismo





—¿Hace mucho tiempo que está esperando?

—¿Alguien ha pedido flores, por aquí?

Cereales fríos



En la estación calurosa, el desayuno con cereales y leche fría es muy agradable y especialmente indicado. No dá calor, pero produce calorías en cantidad moderada.

Haga la prueba de abandonar la rutina del café con leche y todos en su casa se aficionarán a los sanos y deliciosos "cereales fríos" de PURITAS.

Variedad para todos los gustos:

COPOS DE MAIZ
COPOS DE TRIGO
ARROZ SOPLADO

y ahora los sensacionales
CROQUITOS!

Son todos cereales precocidos. No necesitan preparación alguna.

Capurro y Co.